ARGENTINA GOLEO A VENEZUELA EN UN CLIMA FESTIVO

La Selección controló en todo momento el partido y multiplicó la esperanza sobre el futuro. Messi abrió el camino con un golazo y lo siguieron Tevez, Rodríguez y Agüero P/28/29

Maradoooo

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 29 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7332 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

MURO

Este fin de semana empezó a crecer un muro de separación en Río de Janeiro. No se trata de cerrar una frontera o separar bandos enemigos, sino de salvar un bosque. El gobierno regional decidió construir 11 kilómetros de pared para frenar la favela Dona Marta, que se está comiendo el bosque protegido del cerro Corcovado, coronado por el célebre Cristo.

11
Colores y atmósferas, por **Mario Wainfeld**

15
Paz social, por **Horacio Verbitsky**

18
Mía, mía, por **Alfredo Zaiat**

GRATIS EL FASCICULO 71
Peronismo
José Pablo Feinmann
Filosofía política de una obstinación argentina

21
Lanusse contra la Junta, por **José Pablo Feinmann**

24
Montaña rusa, por **Santiago O'Donnell**

40
Aniversario, por **Juan Gelman**

29

LA CUMBRE DE LIDERES PROGRESISTAS FRENTE A LA REUNION DEL G-20

Argentina, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Noruega y Uruguay coincidieron en la necesidad de reformar el FMI, impulsar créditos para fortalecer el comercio internacional y destacar el rol regulador del Estado porque "los mercados se autodestruyen" P/2/3

LA HORA DEL ESTADO

Un cartonero de 17 años desapareció hace dos meses en un destacamento policial de Lomas del Mirador P/23

Otra vez

Reportaje exclusivo al historiador inglés Eric Hobsbawm sobre la crisis mundial y las amenazas a la democracia P/4 a 6

"No hay vuelta atrás hacia el mercado absoluto"

Brown se negó a negociar directamente sobre las islas Malvinas

Las Falklands no se negocian

Ante la posición de siempre de los británicos, la Presidenta fue muy dura: "No puede ser que en el mundo las reglas no sean iguales para todos" y Gran Bretaña no cumpla las decisiones de las Naciones Unidas.

Por F. C.
Desde Viña del Mar

La presidenta Cristina Kirchner reiteró ayer el reclamo argentino para la apertura del diálogo por las soberanía en las islas Malvinas al primer ministro de Gran Bretaña, Gordon Brown, durante el encuentro que mantuvieron en Viña del Mar, minutos antes del inicio formal de la Cumbre Progresista. La Presidenta le reclamó al británico que cumpla con los reiterados pedidos que vienen haciendo en ese sentido las Naciones Unidas, de las que el Reino Unido integra su Consejo de Seguridad. "Es inaceptable un enclave colonial en pleno siglo XXI", le lanzó. Brown, que ya se imaginaba la que se venía, dijo que le iba a responder como ya lo habían hecho otros antecesores en su cargo: que ellos no van a cumplir esa resolución en tanto no lo crean así los kelpers.

"Will not surrender the Falklands" ("No entregaremos las Falklands"), había sido el título de ayer de los diarios ingleses, en el que reproducían las declaraciones de Brown a los periodistas que lo acompañaron en el avión que lo trajo a Chile. El premier tenía encima la presión de los sectores ingleses más conservadores que le exigían que ni siquiera se reuniera con la Presidenta para no dar lugar a ningún reclamo. En ese sentido, en el gobierno británico veían más saludable que la Presidenta planteara su exigencia en Chile y no en algún cruce en Londres, donde ambos mandatarios volverán a verse la semana que viene por la Cumbre del G-20.

El último diálogo directo entre un presidente argentino y un primer ministro británico lo habían protagonizado Néstor Kirchner y Tony Blair en 2003, casualmente en otra Cumbre de Líderes Progresistas pero en la capital inglesa. Ni siquiera se trató de una reunión formal. Como anfitrión, Blair recibía a sus invitados en un salón antes de la cena que inauguraba el encuentro y, un poco de sopetón, Kirchner le planteó ahí que había que retomar el diálogo por la soberanía en Malvinas. La relación se enfrió y durante estos años de kirchnerismo la Cancillería no dejó de llevar su reclamo a cualquier foro en el que participara.

En los últimos tiempos, el gobierno británico hizo gestos de acercamiento sin que eso significaque resignar un palmo su postura respecto a las islas.

Con esos antecedentes, ayer cada parte cumplió con lo que se esperaba de ellas. Cristina Kirchner le dijo a Brown que en el siglo XXI la permanencia de un "arcaico enclave colonial" no tenía mucho sentido. En referencia a las periódicas resoluciones de las Naciones Unidas instando a la reanudación del diálogo, la Presidenta esbozó un argumento que poco después desarrolló más en extenso ante los otros presidentes durante la sesión de la cumbre. "No puede ser que en el mundo las reglas no sean iguales para todos", sostuvo. "Resulta que las Naciones Unidas pueden tomar medidas, incluso de fuerza, contra países que no cumplen ciertas normas, pero resulta que cuando los poderosos no cumplen esas normas nada sucede", añadió.

Hubo también un párrafo referido a las tortuosas negociaciones que desde hace tiempo se llevan adelante para que los familiares de los caídos durante a guerra de 1982 puedan viajar a las islas para inaugurar un monumento. "¿Ustedes son socialistas, defensores de los derechos humanos, y no permiten que las familias de los soldados vayan a colocar una flor?", le preguntó a Brown y los asesores que lo acompañaron. Del lado argentino participaron del encuentro el canciller Jorge Taiana, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, que actuó como "sherpa" (acompañante) de la Presidenta durante esta cumbre, papel que repetirá la semana próxima en Londres.

Ante cada reclamo, Brown repetía que era algo que no podía resolver él sino que debía ser consultado con los isleños, siguiendo la tradición británica en la materia. Pero respecto al tema puntual del viaje por el monumento, Brown y los suyos volvieron a la carga con su propuesta de que a cambio de dar el visto bueno a ese acto de los familiares se permita a las empresas aeronáuticas que realizan vuelos comerciales a las islas atravesar el territorio continental argentino. "No hay negociaciones entre un tema humanitario y una cuestión comercial. Un tema humanitario debe resolverse por razones humanitarias en relación con los principios que compartimos en el mundo civilizado y esto no puede estar sujeto a una cuestión mercantil", lo cortó Cristina Kirchner. Brown quedó en hacer las consultas del caso.

La cuestión Malvinas ocupó aproximadamente 15 minutos de un encuentro que duró 40 en total, en una de las salas de reuniones del Sheraton Miramar con vista al océano, a esa hora coronado con una esponjosa bruma que desdibujaba el horizonte. Brown cerró el tramo con una frase en la que comprendía que no se podían poner de acuerdo sobre esta cuestión pero que al menos habían conseguido conversar.

A partir de ahí, más distendidos, dedicaron el resto del encuentro a analizar la crisis financiera y la Cumbre del G-20, tema en el que los países han llegado a llamativas coincidencias durante las últimas semanas. "Hubo coincidencias en la necesidad de apoyar la iniciativa de fortalecer el comercio mundial a través de créditos que permitan el prefinanciamiento de las exportaciones, que es algo que viene impulsando el primer ministro Brown", explicó Taiana, que ofició de vocero del gobierno argentino. De las pocas fuentes oficiales que se pudo consultar del lado británico, la versión sobre el encuentro fue similar.

Terminado el encuentro, ambos salieron rápidamente hacia la sala de sesiones donde los esperaban los otros presidentes para seguir analizando la crisis.

DyN

Kirchner y Brown hablaron quince minutos de las islas y luego siguieron con otros temas.

Balances latinoamericanos

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, dijo que fue "una buena reunión del progresismo y estamos convencidos de que en el G-20 se debe encontrar una respuesta que tenga que ver con globalizar la prosperidad. Es un principio fundamental, con trabajo digno y decente con mujeres y niños con la misma oportunidad. Al igual que buscar igualdad de oportunidades es necesario encontrar la forma de seguir impulsando el desarrollo de países emergentes a través de créditos y de ayuda de los organismos multilaterales. Es también la oportunidad para legitimar a esos organismos de crédito que fueron parte del problema". El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se concentró en señalar responsabilidades por la actual crisis. "El mundo entero está pagando el precio del fracaso de una aventura irresponsable de aquellos que transformaron a la economía mundial en un gigantesco casino. Los paradigmas que entraron en crisis fueron defendidos de manera arrogante por muchos de aquellos que ahora están siendo llevados por la tempestad especulativa que ellos mismos sembraron."

Los países

Un buen

Página|12 En Chile

Por Fernando Cibeira
Desde Viña del Mar

Los líderes de países americanos y europeos reunidos en Chile para la Cumbre Progresista debatieron durante varias horas la posible salida a la crisis financiera y pudieron consensuar un documento con objetivos de cara a la reunión del G-20 del jueves que viene como, por ejemplo, apuntar a políticas que reanuden el crecimiento para evitar la "recesión social", la reforma de los organismos internacionales y la regulación de las instituciones financieras. En su intervención, la presidenta Cristina Kirchner reclamó para esta etapa un rol más activo del Estado "para comenzar a dar soluciones a esas empresas que no encuentran financiamiento y a esos consumidores que no pueden pagar su hipoteca".

Fueron dos jornadas de reuniones bilaterales y debates en los que todos parecían dar vueltas sobre lo mismo, con ligeros matices. Lo llamativo es que en ese grupo de coincidencia junto a los mandatarios latinoamericanos se encontraran el vicepresidente de los Estados Unidos, Joe Biden, y el primer ministro británico, Gordon Brown. Cristina Kirchner marcó la presencia de Biden en el foro progresista como una muestra de la "situación de cambio inédito en el mundo".

Y fue justamente Biden, en el cierre de las deliberaciones, quien atajó los ímpetus de sus colegas de debate. Lula, en un discurso encendido que generó varios aplausos en la platea de funcionarios e invitados especiales, había dejado claro que allí podían discutir en el mismo plano sus proposiciones pero que había entre ellos quienes tenían mayores posibilidades de llevarlas a la práctica y mencionó por sus nombres a Biden, Brown, al español José Luis Rodríguez Zapatero y al primer ministro de Noruega, Jens Stoltenberg, tal vez por ser europeo.

No es habitual en los países desarrollados que un presidente se despegue abiertamente de lo hecho por su antecesor. Sin embargo, Biden subrayó que junto a Barack Obama habían resuelto llegar a la Casa Blanca porque no estaban de acuerdo con lo que desde allí se hacía, en referencia a George Bush. "Algunos de ustedes dan a entender que somos los responsables de la crisis. Sabemos que compartimos una responsabilidad", aceptó. Pero luego de marcar su voluntad de cambio, pidió "un poco de paciencia para hacer todo lo que podamos hacer". El norteamericano aseguró que en Washington no se veían como los dueños de la solución y que tenían "un enfoque colaborativo, de diálogo".

Para terminar, retomó algo que había dicho "nuestra amiga de Argentina". Al igual que en la reunión con Gordon Brown, Cristina Kirchner dedicó un buen tramo de su intervención a reclamar la reforma de los organismos internacionales pero también que las disposiciones de esos organismos sean cumplidas por todos.

“progresistas” cerraron ayer su reunión en Viña del Mar con un documento común

ensayo para la cumbre del G-20

Acordaron consensos para presentar ideas en la cumbre que empieza el jueves en Londres y discutieron conceptos como reactivar el crecimiento para evitar la “recesión social” y darles a los Estados un nuevo rol.

EFE

Noruega, Brasil, Gran Bretaña, Chile, Estados Unidos, Argentina, España y Uruguay en la costa chilena.

“Un mundo sin reglas es muy malo, pero un mundo donde las reglas solamente son cumplidas por los que no tienen fuerzas para oponerse a ellas y son violadas por los que pueden hacerlo, porque la relación de fuerzas así lo permite, también es un problema”, lanzó. La Presidenta mencionó el caso del país que “si no cumple la resolución de Naciones Unidas es invadido por fuerzas conjuntas o no conjuntas, cuando se rompió, por ejemplo, el multilateralismo en Irak”.

> “Algunos dan a entender que somos los responsables de la crisis. Sabemos que compartimos una responsabilidad.”

Biden, que estaba sentado al lado de la Presidenta, dio una vuelta de tuerca sobre el asunto. Dijo que también cuando las Naciones Unidas toman una determinación, “sea en Irán o en algún otro país del mundo”, los demás países formen parte de la sanción. “Cuando haya una infracción necesitamos que todos cumplan esa regla”, remarcó. Zumbón, Biden marcó también que la nueva disposición del gobierno de Obama al diálogo y a las soluciones compartidas significaba también responsabilidades compartidas. “Ya no pueden utilizar al último gobierno de pretexto”, les aclaró.

Progress Inc.

La idea de la cumbre progresista la tuvieron Tony Blair y Bill Clinton allá por 1999 cuando ambos estaban entusiasmados en liderar algo así como la centroizquierda mundial a la que por entonces denominaron “Tercera Vía”, como un trabajo del británico Anthony Giddens. El laborismo inglés siguió en el poder desde entonces y se preocupó en mantener vivo el foro. Néstor Kirchner participó del encuentro en 2003, en Londres, a poco de ganar las elecciones. Esta fue la primera vez que se hizo en América latina. El ámbito, no muy centroizquierdista, fue el lujoso Hotel Sheraton Miramar, en Viña, cuya moderna construcción aparenta un barco que se mete en el Océano Pacífico. Sus terrazas al mar son espectaculares.

No fueron muchos los participantes. Biden, Brown, Rodríguez Zapatero, Lula, Cristina Kirchner, Tabaré Vázquez y la anfitriona Michelle Bachelet. Alcanzaba una mesa redonda para contenerlos a todos y a algunos representantes de organismos internacionales como José Miguel Insulza, secretario general de la OEA. Desde la cena del jueves a la noche hasta el cierre de ayer poco después del mediodía, los mandatarios intercambiaron opiniones que hicieron eje sobre las mismas cuestiones. “Charlábamos anoche que tal vez algunos piensen que puede haber una colisión entre el restablecimiento del crédito y no la demanda global y yo creo que debe darse en un frente amplio en donde no solamente se aborde el restablecimiento del crédito, sino que también se atienda el estímulo a la demanda global que es clave para volver a articular la rueda económica”, comentó durante su intervención Cristina Kirchner. Remarcó la importancia de darle un rol preponderante al Estado, algo que, dijo, “a algunos les eriza la piel”. “El Estado tiene que cumplir un rol aún más activo que el que normalmente le asignábamos los progresistas. Porque estamos en una situación inédita de crisis donde el mercado, conocido como el gran asignador de recursos, está nocaut, le están contando y van por el número nueve”, comentó. La Presidenta comparó la crisis económica mundial con la que sufrió el país en 2001. “Esto nos da una expertise que no nos gustaría tener pero lo cierto es que durante la década del ’90 nuestro país era presentado como un ejemplo a seguir en todas las asambleas, por ejemplo, en la del FMI”, indicó.

En la delegación argentina estaban contentos porque veían cómo había girado el discurso de los países desarrollados, aunque fue a costa de la profundización de la crisis. “En la Cumbre del G-20 de noviembre pasado se firmaron cosas con las que no coincidíamos. Hoy, estamos todos más en línea. Las cosas que planteábamos entonces se pusieron en el centro de la discusión”, sostenía un integrante de la comitiva. Uno de esos puntos, que se le otorguen recursos a las instituciones financieras internacionales para que puedan dar ayuda a los países emergentes, figuró en la declaración final que leyó Bachelet.

Apostillas desde Chile

Casamiento. La magia dura poco. No habían pasado ni dos horas desde que se habían ido los presidentes –incluso alguno como Tabaré Vázquez todavía dando vueltas por ahí– que los organizadores de la Cumbre Progresista comenzaron a desmontar todo el andamiaje del evento, incluyendo carteles, computadoras y plasmas. Estridentes, sonaron en el Sheraton Miramar los acordes épicos de *Carmina Burana,* que marcaron el inicio de una fiesta de casamiento que se celebraba en la planta baja. Luego todos empezaron a bailar al ritmo de la música india de la película *Slumdog Millionaire*. De la cumbre no quedaron ni rastros.

Caras. Hubo una fuerte presencia argentina en las dos jornadas que duró la cumbre, participando y escuchando los debates. Uno de ellos fue el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos “Chacho” Alvarez, ya repuesto del infarto que sufrió meses atrás. Chacho estuvo entre los que quedaron encantados con el discurso que dio el ex ministro de Bill Clinton, Roberto Reich. También participaron los gobernadores de Santa Fe, Hermes Binner, y el de San Juan, José Luis Gioja. Del socialista contaron que no se perdió ni un panel. También se vio al senador Daniel Filmus, al socialista K Oscar González y al titular del Partido Solidario, Carlos Heller. Como panelistas disertaron el director de Enarsa, Aldo Ferrer, y el especialista en pobreza Bernardo Kliksberg. También hubo varios representantes del Espacio Carta Abierta, como el filósofo Ricardo Forster o el analista Ricardo Rouvier, entre muchos otros argentinos en Viña.

Parámetros. Aunque algunas intervenciones del seminario –como en el caso de Reich– fueron muy elogiadas, en general no hubo buenos comentarios sobre el nivel del debate. “Si éstos son progresistas no quiero pensar lo que serán los conservadores”, comentó, socarrón, uno de los participantes argentinos. Para algunos oyentes, algunos de los expositores ingleses y chilenos plantearon políticas demasiado similares a las de los ’90, aunque maquilladas. En el caso de los chilenos, con algunas menciones a la Iglesia, incluso, difíciles de digerir para oídos argentinos.

Españoles. José Luis Rodríguez Zapatero confirmó su participación en la Cumbre a ultimísimo momento y fue el único de los participantes que se perdió la cena al llegar a Viña del Mar recién ayer a la mañana. Por lo general buen orador, Rodríguez Zapatero decepcionó en la sesión con una intervención demasiado conceptual, de la que poco se pudo sacar en claro. Entre los españoles había quienes atribuían esta dispersión a que la verdadera preocupación de Rodríguez Zapatero –y el motivo de su viaje– era enmendar la tensa situación creada con Estados Unidos a partir de su anuncio de retirar las tropas españolas en Kosovo. Ayer Rodríguez Zapatero se pudo reunir con el vicepresidente Joe Biden, quien luego declaró que la cuestión “ya es un capítulo cerrado”. El jefe de gobierno español pudo volver a Madrid más tranquilo.

Página|12
En Gran Bretaña

Por Martín Granovsky *
Desde Londres

Reportaje al historiador Eric Hobsbawm sobre la crisis global y las amenazas para la democracia

“Además de injusto, el mercado absoluto es inviable”

En junio cumplirá 92 años. Lúcido y activo, el historiador que escribió *Rebeldes primitivos*, *La era de la revolución* y la *Historia del siglo XX*, entre otros libros, aceptó hablar de su propia vida, de la crisis del ’30, del fascismo y el antifascismo y de la crisis actual, que según él es a la economía de fundamentalismo de mercado lo que la caída del Muro de Berlín fue a la lógica soviética del socialismo. Una charla antes del G-20 y la llegada de Cristina a Londres.

Eric Hobsbawm aparece en la puerta de la embajada de Alemania en Londres. Son poco más de las tres de la tarde en la hermosa Belgrave Square y las banderas de las embajadas se adivinan por detrás de las copas de los árboles. Lleva anteojos, la gorra puesta, un abrigo no muy pesado. Saluda. Tiene manos grandes y huesudas, pero no parecen las manos de un viejo. Ninguna deformación de artritis las atacó. Muy pronto una pequeña prueba demuestra que las piernas de Hobsbawm también están en buena forma. Baja con agilidad los tres escalones que llevan del palier a la vereda. Parece ver bien. Tiene un bastón en la mano derecha. No se apoya en él, pero quizá lo use como un seguro, por si trastabilla, o como un sensor de alerta temprana que detecta escalones, charcos y, de inmediato, el cordón de la vereda. Hobsbawm es alto y flaco. Uno ochenta y pico. No pide ayuda. El chofer del Foreign Office le abre la puerta izquierda del Jaguar negro. Entra en el auto con facilidad. El coche es grande, por suerte, y cabe, pero el viaje igual es corto.

–Vino un historiador alemán, por eso estoy en la embajada, y debo volver –avisa–. Llegó de visita a Londres y quiso conversar con algunos de nosotros. Sé que vamos a Canning House. Está bien. Poco trayecto, ¿no?

El auto da media vuelta a Belgrave Square y se detiene frente a otro palacete blanco de tres escalones, porche rodeado de columnas y puerta de madera pesada. Por algún motivo mágico el conductor de pelo blanco con mechón sobre la cara, traje azul y sonrisa como la del ayudante del inspector Morse de Oxford, ya le abre a Hobsbawm. Entre esas construcciones tan parecidas, la elegancia del Jaguar lo asemeja a un carruaje recién lustrado. El cochero sonríe cuando Hobsbawm desciende. El profesor le devuelve la simpatía mientras trepa con facilidad hasta un hall oscuro. Ya entró en Canning House y a la derecha ve una enorme imagen de José de San Martín. A la izquierda del pasillo, una gran sala. El té ya está servido. Es decir, el té, las masas y una torta. Otro cuadro del mismo tamaño que el de San Martín. Es Simón Bolívar. Y también es Bolívar el caballero del busto sobre el aparador.

“Mi esperanza es que los líderes del mundo se den cuenta de que no se puede renegociar para volver atrás.”

¿Cuánto té habrán tomado Bolívar y San Martín antes de salir de Londres a Sudamérica, a principios del siglo XIX, para cumplir su plan de independencia?

Hobsbawm apura la primera taza y quiere ser él quien arroje la primera pregunta.

–¿Cómo está la Argentina? –interroga pero no tanto, porque no espera y comenta–. El año pasado Cristina estuvo por venir a Londres para una reunión de presidentes progresistas y pidió verme. Yo dije que sí, pero ella no vino. No fue su culpa. Estaba en medio de la confrontación con la Sociedad Rural.

Hobsbawm habla un inglés sin la afectación ni el tartamudeo de algunos académicos del Reino Unido. Pero acaba de pronunciar “Sociedad Rural” en castellano.

–¿Qué pasó con ese conflicto? –pregunta.

Tras la explicación correspondiente, el profesor inclina la cabeza, más curioso que antes, mientras con la mano derecha su tenedor intenta cortar la tarta de manzana. Es una tarea difícil. Entonces se desconcentra de la tarta y fija la mirada esperando, ahora sí, alguna pregunta.

–El mundo está complejo –afirma sin embargo manteniendo la iniciativa–. No quiero caer en slogans, pero es indudable que el Consenso de Washington murió. La desregulación salvaje ya no sólo es mala: es imposible. Hay que reorganizar el sistema financiero internacional. Mi esperanza es que los líderes del mundo se den cuenta de que no se puede renegociar la situación para volver atrás sino que hay que rediseñar todo hacia el futuro.

–La Argentina experimentó varias crisis, la última fuerte en 2001. En 2005 el presidente Néstor Kirchner, de acuerdo con el gobierno brasileño, que también lo hizo, pagó al FMI y desenganchó a la Argentina del organismo para que el país no siguiera sometido a sus condicionalidades.

–Es que a esta altura se necesita otro FMI absolutamente distinto, con otros principios, que no dependa sólo de los países más desarrollados y en el que una o dos personas toman las decisiones. Es muy importante lo que están proponiendo Brasil y la Argentina para cambiar el sistema actual. ¿Cómo están las relaciones entre ustedes?

–Muy bien.

–Eso es muy importante. Manténganlas. Las buenas relaciones entre gobiernos como los de ustedes son muy importantes en medio de una crisis que también implica riesgos políticos. Para los standards norteamericanos, los Estados Unidos están girando a la izquierda y no a la extrema derecha. Eso también es bueno. La Gran Depresión llevó políticamente al mundo a la extrema derecha en casi todo el planeta, con excepción de los países escandinavos y los Estados Unidos de Roosevelt. Incluso en el Reino Unido llegó a haber miembros del Parlamento que eran de extrema derecha.

–¿Y qué alternativa aparece?

–No lo sé. ¿Sabe cuál es el drama? El giro a la derecha tuvo dónde recostarse: en los conservadores. El giro a la izquierda también tuvo en qué descansar: en los laboristas.

–Los laboristas gobiernan el Reino Unido.

–Sí, pero me gustaría hacerle un planteo más general. Ya no existe la izquierda tal como era.

–¿La extraña?

–Lo señalo.

–¿A qué se refiere cuando dice “la izquierda tal como era”?

–A las distintas variantes de la izquierda clásica. A los comunistas, naturalmente. Y a los socialdemócratas. ¿Pero sabe qué pasa? Todas las variantes de la izquierda precisan del Estado. Y durante décadas de giro a la derecha conservadora, el control del Estado se hizo imposible.

–¿Por qué?

–Muy sencillo. ¿Cómo controla usted el Estado en condiciones de

globalización? Conviene recordar que a principios de los ’80 no sólo triunfaron Ronald Reagan y Margaret Thatcher. En Francia, François Mitterrand no logró una victoria.

–Había ganado la presidencia en 1974 y repitió en 1981.

–Es así. Pero cuando intentó una unidad de izquierdas para nacionalizar un sector mayor de la economía, no tuvo el poder suficiente para hacerlo. Fracasó por completo. La izquierda y los partidos socialdemócratas se retiraron de la escena, derrotados, convencidos de que nada podía hacerse. Y entonces, no sólo en Francia sino en todo el mundo, quedó claro que el único modelo que podía imponerse con poder real era el capitalismo absolutamente libre.

–Libre sí. ¿Por qué dice “absolutamente”?

–Porque con libertad absoluta para el mercado, ¿quién atiende a los pobres? Esa política, o la política de la no política, es la que se desarrolló con Margaret Thatcher y Ronald Reagan. Y funcionó –dentro de su lógica, claro, que no comparto– hasta la crisis que comenzó en el 2008. Frente a la situación anterior la izquierda no tenía alternativa. ¿Y frente a ésta? Fijémonos, si quiere, en la izquierda más clásica de Europa. Es muy débil en Europa. O está fragmentada. O desapareció. Refundación Comunista en Italia es débil y las otras ramas del ex Partido Comunista Italiano están muy mal. Izquierda Unida en España también está cayendo de la ladera de la colina. Algo quedó en Alemania. Algo en Francia, con el Partido Comunista. Ni esas fuerzas, y menos aún la izquierda más extrema, como los trotskistas, y ni siquiera una socialdemocracia como la que describí antes, alcanzan todavía como respuesta a esta crisis y a sus peligros. La misma debilidad de la izquierda aumenta los riesgos.

–¿Qué peligro ve?

–En períodos de gran descontento como el que empezamos a vivir, el gran peligro es la xenofobia, que alimentará y a su vez será alimentada por la extrema derecha. ¿A quién buscará esa extrema derecha? Buscará atraer a los “estúpidos” ciudadanos que cuidan su trabajo y temen perderlo. Y digo estúpidos irónicamente, quiero aclararle. Porque ahí reside otro fracaso evidente del fundamentalismo de mercado. Dejó libertad para todo. ¿Y la verdadera libertad de trabajo? ¿La de cambiarlo y mejorar en todos los aspectos? Esa libertad no la respetó porque, para el fundamentalismo de mercado, habría resultado políticamente intolerable. También habrían sido políticamente intolerable la libertad absoluta y la desregulación absoluta en materia laboral, al menos en Europa. Yo temo una era de depresión.

> “Con libertad para el mercado, ¿quién atiende a los pobres? Esa política es la que desarrollaron Thatcher y Reagan.”

–¿Usted no tiene dudas, ya, de que entraremos en depresión?

–Si lo desea podemos hablar técnicamente, como los economistas, y cuantificar trimestres. Pero no hace falta. ¿Qué otra palabra puede usar uno para denominar un tiempo en el que muy velozmente millones de personas pierden su empleo? De cualquier manera, hasta el momento no veo un escenario de una extrema derecha ganando por mayoría en elecciones, como ocurrió en 1933 cuando Alemania eligió a Adolf Hitler. Es paradójico, pero con un mundo muy globalizado un factor impedirá la inmigración, que a su vez suele ser la excusa para la xenofobia y el giro hacia la extrema derecha. Y ese factor es que la gente emigrará menos –hablo en términos masivos– al ver que en los países desarrollados la crisis es tan vasta. Volviendo a la xenofobia, el problema es que aunque la extrema derecha no gane podría ser muy importante en la fijación de la agenda pública de temas y terminaría por imprimirle una cara muy fea a la política.

–Dejemos a un lado la economía por el momento. Pensando en política, ¿qué cosa disminuiría el riesgo de xenofobia?

–Me parece bien, vamos a la práctica. El peligro disminuiría con gobiernos que gocen de la suficiente confianza política por parte del pueblo por su capacidad de restaurar el bienestar económico. La gente debe ver a los políticos como gente capaz de garantizar la democracia, los derechos individuales y al mismo tiempo coordinar planes eficaces para salir de la crisis. Ahora que hablamos de este tema, ¿sabe que veo a los países de América latina sorprendentemente inmunes a la xenofobia?

–¿Por qué?

–Yo le pregunto si es así. ¿Es así?

–Es posible. No diría que son inmunes si uno piensa, por ejemplo, en el tratamiento racista de un sector de Bolivia hacia Evo Morales, pero al menos en los últimos 25 años de democracia, por tomar la antigüedad de la democracia argentina, la xenofobia y el racismo nunca fueron masivos ni nutrieron partidos de extrema derecha, que son muy pequeños. No pasó ni siquiera con la crisis del 2001, que culminó el proceso de destrucción de millones de empleos, a pesar de que la inmigración boliviana ya era muy importante en número. Ahora, no hablamos de los cantos de las hinchadas de fútbol, ¿no?

–No, yo lo pienso en términos masivos.

–Entonces las cosas parecen ser como usted las piensa, profesor. Y, como en otros lugares del mundo, el pensamiento de la extrema derecha aparece por ejemplo con la crispación sobre la seguridad y la inseguridad en las calles.

–Sí, América latina es interesante. Yo lo intuyo. Fíjese el país más grande, Brasil. Lula mantuvo algunas líneas de estabilidad económica de Fernando Henrique Cardoso, pero extendió enormemente los servicios sociales y la distribución. Algunos dicen que no es suficiente...

–¿Y usted qué dice?

–Que no es suficiente. Pero que lo que Lula hizo, lo hizo. Y es muy significativo. Lula es el verdadero introductor de la democracia en Brasil. Y nadie lo había hecho nunca en la historia de ese país. Por eso hoy tiene el 70 por ciento de popularidad, a pesar de los problemas previos a las últimas elecciones. Porque en Brasil hay muchos pobres y nadie jamás

>>>

Marx, Tolstoi, el cine, la vida y el optimismo

“Sigo confiando en el ser humano”

–Usted acaba de pedir al MI5, el organismo de seguridad interior del Reino Unido, que desclasifique los archivos sobre su vida y se los dé. ¿Por qué?

–No hay razón para que no los pueda ver. Es un poco absurdo. Hay hasta cartas privadas mías dando vueltas por ahí que salieron de otros archivos que sí fueron desclasificados, lo cual genera una contradicción ridícula. Mire, no es extraño que existan los archivos de seguridad, y no es extraño que yo esté. Lo que no entiendo, a esta altura, es por qué no me lo dejan ver. Soy curioso.

–La parábola del historiador, ¿no? Usted obviamente conoce su propia vida, pero incluso conociéndola quiere los documentos.

–Puede ser. Y además en mi caso ni siquiera es historia reciente. Pasaron alrededor de 70 años.

–¿Qué lee hoy, profesor, 70 años después?

–Diarios, por supuesto. Revistas. Libros. Estos días leo *L’invention du peuple juif*, de Shlomo Sand. Trata sobre el concepto de pueblo judío, hurga en el Talmud, se mete con la idea de pueblo-nación. Es un tema que me interesa. Todavía no lo terminé de leer, así que aún no pudo sacar conclusiones. Sí tengo claro qué es ser judío en mi vida. De pequeño me decían: “Debes decir que eres judío y jamás sentir vergüenza”. Siempre lo hice así. Lo hago incluso cuando no estoy de acuerdo con políticas concretas del gobierno de Israel. Sigo confiando en el ser humano y estoy orgulloso de ser judío.

–¿Qué le gustó últimamente en cine?

–Me impactó mucho *Man on wire*.

–¿La historia de Philippe Petit?

–Sí. La película cuenta cómo hizo Petit, en 1974, para cruzar en un cable los 60 metros que separaban una torre gemela de Nueva York de la otra. Me interesó por la naturaleza humana: un hombre intentaba hacer algo que parecía imposible. Y lo hizo. Es un buen motivo de reflexión en un momento de tensiones políticas y sociales.

–¿Cuál es su novela preferida?

(Golpea rítmicamente el brazo de la silla con todas las uñas de la mano derecha durante casi un minuto.) –*Ana Karenina*, de León Tolstoi. Una novela maravillosa. La más grande que leí en mi vida. Y no sé si podré leerla de nuevo. Ya que hablo con un latinoamericano le digo que me gusta mucho Gabriel García Márquez, en especial *Cien años de soledad*. Captura inmediatamente tu atención y toda tu vida. Y siempre leí mucha poesía.

–¿Qué obra de Marx recomienda leer?

–*El 18 Brumario de Luis Bonaparte*. Un gran análisis de la sociedad y la política. Un gran trabajo de historia. Una gran obra del periodismo. Todo eso junto a veces produce resultados extraordinarios.

–Marx y Tolstoi son del siglo XIX.

–Y bueno, no se olvide de que originalmente yo soy un historiador del siglo XIX. ¿No seré también un hombre del siglo XIX? A fines de ese siglo la gente creía en el progreso técnico y moral. Tenía esperanzas en un mundo educado y civilizado que estaba aboliendo la tortura y la esclavitud. Yo creo en esa idea de progreso moral. Pero no soy necio, y sé que es difícil mantenerlo. Y ya que hablamos de Marx, obviamente el socialismo era optimista por naturaleza. Creía en la posibilidad cierta del cambio. Ya ve para qué sirven los historiadores: recuerdan lo que otros quieren olvidar.

>>>

hizo tantas cosas concretas por ellos, desarrollando a la vez la industria y la exportación de productos elaborados. Aunque la desigualdad sigue siendo horrorosa. Pero hacen falta muchos años para cambiar más las cosas. Muchos.

–Y usted piensa que serán años de depresión mundial.

–Sí. Lamento decirlo, pero apostaría a que habrá depresión y que durará algunos años. Estamos entrando en depresión. ¿Sabe cómo se da cuenta uno? Hablando con gente de negocios. Bueno, ellos están más deprimidos que los economistas y que los políticos. Y a la vez, esta depresión es un gran cambio para la economía, capitalista global.

–¿Por qué está tan seguro?

–Porque no hay vuelta atrás hacia el mercado absoluto que rigió en los últimos 40 años, desde la década de 1970. Ya no es una cuestión de ciclos. El sistema debe ser reestructurado.

–¿Le puedo preguntar otra vez por qué está tan seguro?

–Porque ese modelo no sólo es injusto: ahora es inviable. Las nociones básicas según las cuales las políticas públicas debían ser abandonadas, ahora están siendo dejadas de lado. Fíjese lo que hacen, y a veces lo que dicen, dirigentes importantes de países desarrollados. Están intentando reestructurar las economías para salir de la crisis. No estoy elogiando. Estoy describiendo un fenómeno. Y ese fenómeno tiene un elemento central: ya nadie siquiera se anima a pensar que el Estado puede no ser necesario para el desarrollo económico. Ya nadie dice que bastará con dejar que fluya el mercado, con su libertad total. ¿No ve que el sistema financiero internacional ya ni funciona? En un sentido, esta crisis es peor que la de 1929-1933, porque es absolutamente global. Los bancos ni funcionan.

–¿Dónde vivía usted en ese momento, a comienzos de los años '30?

–Nada menos que en Viena y Berlín. Era un chico. Qué horroroso ese momento. Hablemos de cosas mejores, como Franklin Delano Roosevelt.

–Usted lo rescató en una entrevista con la BBC al principio de la crisis.

–Sí, y rescato los motivos políticos de Roosevelt. En política aplicó el principio de "Nunca más". Con tantos pobres, con tantos hambrientos en los Estados Unidos, nunca más el mercado como factor exclusivo de asignación de recursos. Por eso decidió realizar su política de pleno empleo. Y de ese modo no solamente atenuó los efectos sociales de la crisis sino sus eventuales efectos políticos de fascistización sobre la base del miedo masivo. El sistema de pleno empleo no modificó de raíz la sociedad, pero funcionó durante décadas. Funcionó razonablemente bien en los Estados Unidos, funcionó en Francia, produjo la inclusión social de mucha gente, se basó en el bienestar combinado con una economía mixta que tuvo resultados muy razonables en el mundo de la segunda posguerra. Algunos Estados fueron más sistemáticos, como Francia, que implantó el capitalismo dirigido, pero en general las economías eran mixtas y el Estado estaba presente de un modo u otro. ¿Podremos hacerlo de nuevo? No lo sé. Lo que sé es que la solución no estará solo en la tecnología y el desarrollo económico. Roosevelt tuvo en cuenta el costado humano de la situación de crisis.

–Es decir que para usted las sociedades no se suicidan.

(Piensa) –No deliberadamente. Sí pueden ir cometiendo errores que las llevan a terribles catástrofes. O al desastre. ¿Con qué razonabilidad, durante estos años, se podía creer que el crecimiento con tal nivel de burbuja sería ilimitado? Tarde o temprano se terminaría y algo debía ser hecho.

–De manera que no habrá catástrofe.

–No me interesan las predicciones. Mire, si viene, viene. Pero si hay algo que se pueda hacer, hagámoslo. Uno no puede perdonarse no haber hecho nada. Por lo menos un intento. El desastre sobrevendrá si nos quedamos quietos. La sociedad no puede basarse en una concepción automática de los procesos políticos. Mi generación no se quedó quieta en los años '30 y '40. En Inglaterra yo crecí, participé activamente de la política, fui académico estudiando en Cambridge. Y todos estábamos muy politizados. Nos tocó muy de cerca la Guerra Civil española. Por eso fuimos firmemente antifascistas.

–Le tocó a la izquierda de todo el mundo. También en América latina.

–Claro, fue un tema muy fuerte para todos. Y nosotros, en Cambridge, veíamos que los gobiernos no hacían nada por defender a la República. Por eso reaccionamos contra las viejas generaciones y los gobiernos que las representaban. Años después entendí la lógica de por qué el gobierno del Reino Unido, donde nosotros estábamos, no hizo nada contra Francisco Franco. Ya tenía la lucidez de saberse un imperio en decadencia y tenía conciencia de su debilidad. España funcionó como una distracción. Y los gobiernos no debieron haberla tomado así. Se equivocaron. El alzamiento contra la República fue uno de los hechos más importantes del siglo XX. Recién después, en la Segunda Guerra...

–Poco después, ¿no? Porque el fin de la Guerra Civil española y la invasión alemana de Checoslovaquia ocurren en el mismo año.

–Es verdad. Le decía que recién después el liberalismo y el comunismo hicieron causa común. Se dieron cuenta de que, si no, eran débiles frente al nazismo. Y en el caso de América latina el modelo de Franco influyó más que el de Benito Mussolini, con sus ideas conspirativas de la sinarquía, por ejemplo. No lo tome como una disculpa a Mussolini, por favor. El fascismo europeo en general es una ideología inaceptable, opuesta a valores universales.

–Usted habla de América latina...

–Pero no me pregunte de la Argentina. No sé lo suficiente de su país. Todos me preguntan por el peronismo. Para mí está claro que no puede ser mirado como un movimiento de extrema derecha. Fue un movimiento popular que organizó a los trabajadores y eso quizás explique su permanencia en el tiempo. Ni los socialistas ni los comunistas pudieron establecer una base fuerte en el movimiento sindical. Sé de las crisis que sufrió la Argentina y sé algo de su historia, del peso de la clase media, de su sociedad avanzada culturalmente dentro de América latina, fenómeno que creo que todavía se mantiene. Sé de la edad de oro de los años '20 y sé de los ejemplos obscenos de desigualdad comunes a toda América latina.

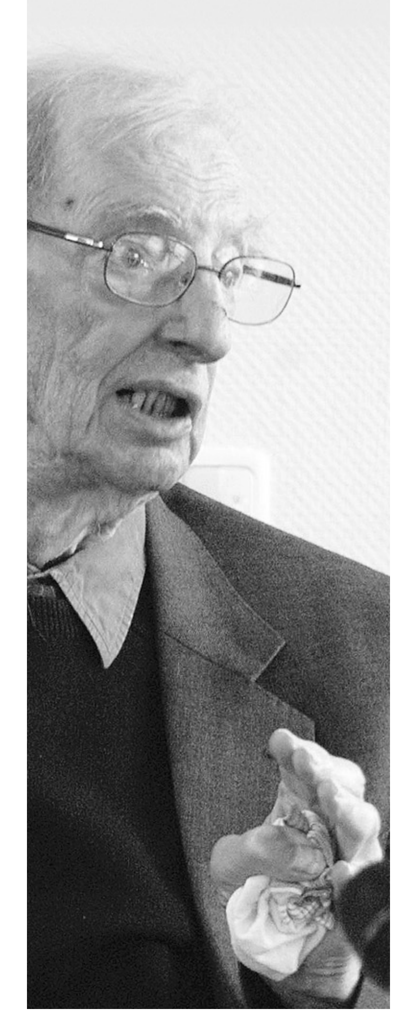
–Usted siempre se definió como un hombre de izquierda. ¿También sigue teniendo confianza en ella?

–Sigo en la izquierda, sin duda con más interés en Marx que en Lenin. Porque seamos sinceros, el socialismo soviético falló. Fue una forma extrema de aplicar la lógica del socialismo, así como el fundamentalismo de mercado fue una forma extrema de aplicación de la lógica del liberalismo económico. Y también falló. La crisis global que comenzó el año pasado es, para la economía de mercado, equivalente a lo que fue la caída del Muro de Berlín en 1989. Por eso me sigue interesando Marx. Como el capitalismo sigue existiendo, el análisis marxista aún es una buena herramienta para analizarlo. Al mismo tiempo, está claro que no solo no es posible sino que no es deseable una economía socialista sin mercado ni una economía en general sin Estado.

–¿Por qué dice lo último?

–Si uno mira la historia y mira el presente, no tiene ninguna duda de que los problemas principales, sobre todo en medio de una crisis profunda, deben y pueden ser solucionados por la acción pública. El mercado no está en condiciones de hacerlo.

"Aunque la extrema derecha no gane, podría ser muy importante en la fijación de la agenda pública de temas y terminaría por imprimirle una cara muy fea a la política."



* Analista internacional. Presidente de la agencia nacional de noticias Télam.

Especialistas del

A no esperar

Habrá medidas y consensos, pero no una solución para los problemas más profundos de la economía mundial.

Por Tomás Lukin

El Plan Fénix convocó a un grupo de especialistas para analizar la posición Argentina en la próxima reunión del G-20 que tendrá como temas centrales el endurecimiento de las regulaciones, el rol de los organismos multilaterales de crédito, los paraísos fiscales, las calificadoras de riesgo y los planes de estímulo fiscal.

Las conclusiones indican que las posibles reformas del sistema financiero mundial y las consecuentes recomendaciones de política que saldrán de la próxima cumbre del G-20 en Londres no resolverán los profundos desbalances existentes en la economía mundial. Los países centrales están concentrados en solucionar sus propias crisis. Si bien esta situación tiene un impacto muy relevante en las economías periféricas, éstas no encontrarán respuestas a sus problemáticas en el encuentro. Los países en desarrollo enfrentan la crisis con herramientas limitadas. A diferencia de las políticas para evitar la profundización de los escenarios recesivos que están llevando adelante los países desarrollados, muchas de las naciones más pobres se ven forzadas a tomar decisiones de política como la suba de tasas para frenar la fuga de capitales y la disminución del gasto público.

La reforma de las reglas de juego tomará mucho tiempo, y se llevará a cabo sobre la base de las normas ya existentes. La batuta en este tema la lleva Estados Unidos, que la semana pasada presentó su propuesta para modificar el marco regulatorio del sistema financiero y mejorar su supervisión. La idea

"Acciones imprescindibles"

Roberto Frenkel *

"La acción internacional es imprescindible. Las instituciones capacitadas para generar iniciativas, consensuarlas y aplicarlas son inexistentes o están mal diseñadas. La construcción de una arquitectura financiera internacional no es fácil, ya que supone la cesión de soberanías nacionales a entes supranacionales. Los países en desarrollo son los más afectados por la falta de coordinación. En los desarrollados la crisis induce mayor demanda de dinero y títulos públicos, que facilita el financiamiento de programas fiscales expansivos. Pero en los emergentes la crisis empeora el balance de pagos, y reduce la oferta de financiamiento. Para sostener las finanzas públicas muchos de estos países se ven forzados a hacer lo contrario a lo recomendable para frenar la recesión: reducen el gasto y elevan las tasas de interés. Los gobiernos probablemente valoran que las consecuencias del default serían peores que la recesión y optan por políticas fiscales y monetarias contractivas. Hay un problema de liquidez y los Derechos Especiales de Giro son el instrumento para financiar políticas expansivas. Pero la emisión de DEG también apunta, como dicen los chinos, a ampliar la moneda internacional en uso. Pero no depende de una decisión burocrática, sino del mercado."

* Investigador del Cedes.

"Un nuevo orden mundial"

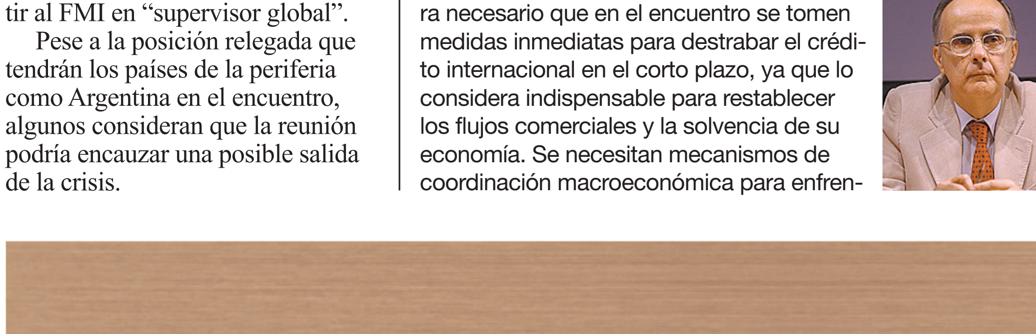
Alejandro Vanoli *

"Se necesita un nuevo orden económico mundial que exceda cualquier reforma del sistema financiero. La confianza en la autorregulación fracasó pero se mantiene inercialmente. Las políticas fiscales y monetarias de los países desarrollados son inconsistentes. Hace falta mayor coordinación, principalmente en Europa. Es necesario un proceso más profundo que va a requerir más nacionalizaciones. Existen algunos avances en el rol de los organismos multilaterales pero todavía no está claro si van a prestar sin condicionalidades. Más allá del buen discurso del FMI el acceso al financiamiento sigue atado a las mismas recetas. No creo que se produzcan avances en la democracia del Fondo. Estados Unidos conservará su poder de veto, a lo sumo se podrán dar algunos avances en la representatividad de las economías asiáticas. El FMI seguirá siendo el mismo de siempre. El oligopolio de las agencias calificadoras de riesgo que fracasó en prevenir la crisis y valuar los activos necesitan una mayor regulación pública. La propuesta de la CNV es impulsar un registro de estas agencias y mayores regulaciones.Todavía no se tocó el piso de la crisis. Las medidas que se tomaron aún no pudieron acotar los efectos negativos. Toda reforma que no sea profunda está encaminada al fracaso. Se verán cambios pero serán insuficientes."

* Vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores.

Plan Fénix hablan del G-20

grandes cambios



principal del proyecto coincide con las discusiones que se llevarán a cabo en Londres: regular a todas las entidades que sean sistémicamente importantes y que ahora operan con reglas bastante laxas, como los especulativos *hedge funds* para evitar el riesgo de contagio y colapso total del sistema que puede producir una quiebra sin tener que recurrir a millonarios rescates. De todas formas, de la reunión saldrán recomendaciones de política y dependerá de cada país cómo y cuándo aplicarlas, por eso los panelistas remarcaron la relevancia de la coordinación para evitar el arbitraje regulatorio.

Los expertos apuntaron que difícilmente se produzcan cambios relevantes en la estructura de gobierno del FMI, a lo sumo se realizará alguna concesión a los países asiáticos. En los últimos meses el organismo se comportó de una manera algo esquizofrénica. Mientras que recomienda a los países del G-20 que impulsen significativos paquetes de estímulo fiscal condiciona sus préstamos a las mismas recetas fallidas de siempre. Posiblemente el organismo reciba más fondos para prestar pero los oradores descartaron la posibilidad de un acuerdo que pueda llegar a convertir al FMI en "supervisor global".

Pese a la posición relegada que tendrán los países de la periferia como Argentina en el encuentro, algunos consideran que la reunión podría encauzar una posible salida de la crisis.

"Mayor impacto sobre la actividad"

Carlos Eduardo Ferreira de Carvalho *

"La crisis llega a Brasil con nuevas características: por primera vez no es cambiaria, la balanza de pagos continúa superavitaria y tampoco hay una crisis fiscal. Pero el impacto sobre la actividad productiva es mucho mayor que lo que señalaban los peores pronósticos. La posición de Brasil en la cumbre del G-20 estará más identificada con los BRIC (Rusia, India y China) y no tanto con las economías de América latina. El gobierno de Lula considera necesario que en el encuentro se tomen medidas inmediatas para destrabar el crédito internacional en el corto plazo, ya que lo considera indispensable para restablecer los flujos comerciales y la solvencia de su economía. Se necesitan mecanismos de coordinación macroeconómica para enfrentar la crisis. Las autoridades quieren impulsar la creación de mecanismos de supervisión del sistema financiero para controlar, por ejemplo, a los paraísos fiscales que son responsables de la evasión y fuga de capitales que desataron varias crisis cambiarias y financieras en nuestra región. Para el FMI la posición brasileña presiona por una menor condicionalidad en los préstamos y modificaciones en las cuotas y votos de la entidad. Ahora queda por ver si habrá soluciones operacionales en la reunión del G-20 o sólo serán enunciados. En Brasil existe una duplicidad en el comando económico, que no sabemos cómo resolver, entre el Banco Central que se identifica con las políticas ortodoxas y las prescripciones del FMI, y el equipo del Ministerio de Economía y la Cancillería."

* Universidad Católica de San Pablo.

"Más regulado y supervisado"

Jorge Carrera *

"Las crisis generan cambios en la arquitectura financiera internacional. Pero hay una lógica inercial, los cambios que pueden surgir del G-20 no serán abruptos. Se necesita mucho tiempo, y los miembros sólo pueden establecer principios para llevar a cabo las reformas. La visión que prima es hacer correcciones sobre lo que está. Se piensa en un sistema financiero más regulado, más supervisado, con más capital y menos prociclicidad. La idea es expandir la regulación a todas las entidades que sean sistémicamente importantes y con posibilidad de revisión. Se plantea la necesidad de una coordinación internacional porque sino puede existir arbitraje regulatorio, los fondos se dirigen a donde las reglas son más laxas. Es muy relevante la supervisión de los grandes bancos transnacionales y quiénes lo realizan, en el marco del Foro de Estabilidad Financiera en el que ahora participan los países emergentes. Existe consenso para reformar el FMI y el Banco Mundial, pero los cambios se producen a fuego lento. Todos los países han tomado medidas de acuerdo con sus capacidades, ha habido mucho activismo en la política monetaria para restaurar el crédito y esta situación ha generado un reflujo de capitales desde los emergentes por la falta de coordinación. Los emergentes tienen poco espacio para políticas monetarias y fiscales expansivas por la fuga de capitales. La participación de Argentina en el G-20 ha sido positiva."

* Banco Central.

López ya es candidato

El subsecretario general de la Presidencia, el radical K Gustavo López, lanzó su candidatura a diputado porteño por el Partido de la Concertación. López, que fue secretario de Cultura porteño, difundirá su propuesta con el slogan "La cultura necesita banca". "Acceder a los bienes culturales es un derecho de todo ciudadano y garantizar ese derecho es una obligación de todo funcionario", declaró ayer en la presentación. Como parte de la campaña, el candidato realizará durante los próximos 15 días foros con representantes de distintos sectores, que culminarán con una presentación pública a fin de mes.

La lista del MST

El MST-Nueva Izquierda presentó a sus candidatos a primeros diputados nacionales. Vilma Ripoll encabezará la lista en la Ciudad, mientras que el abogado Marcelo Parrilli irá primero en la boleta de la provincia de Buenos Aires. En un acto realizado en Mataderos, Ripoll sostuvo: "Los candidatos del sistema –como Michetti, Ibarra, Telerman o Prat Gay– ya gobernaron, y fracasaron. Nosotros proponemos cambios de fondo hacia un nuevo proyecto de país, porque la crisis está demostrando que el capitalismo no va más."

Ironías de Prat Gay

El economista Alfonso Prat Gay, primer candidato a diputado por la Coalición Cívica porteña, ironizó ayer que "sería fantástico" que Néstor Kirchner se postulara en las elecciones. "En la tribuna el matrimonio Kirchner usa argumentos falsos para imponerse en la voluntad de la gente. Me gustaría poder ir desenmascarando esas falsedades", dijo. El referente de la fuerza que lidera Elisa Carrió, que también criticó el plan de seguridad oficial, no explicó el motivo que le impide esclarecer a la sociedad mientras el ex presidente no confirme su postulación.

Derechos de radicales

La Juventud Radical solicitó a la Defensoría del Pueblo de la Nación que garantice "el derecho político" de votar a todos los jóvenes que cumplen 18 años entre el 28 de junio y el 25 de octubre, fecha original de los comicios nacionales. Con el adelantamiento de las elecciones "una importante franja de jóvenes va a tener que esperar dos años para participar en la vida democrática", enfatizó su titular, Juan Nosiglia. Para agrupar a los excluidos, la JR creó un espacio en la red social Facebook. Se denomina "¡Feliz cumpleaños, te quedaste sin

Los escenarios electorales que se abren

Favoritos y relativos

Aunque faltan candidaturas y el panorama se está armando, ya aparecen los nombres clave y quedan algunas cosas en claro. El Frente Para la Victoria puede hacer una buena elección nacional, con la oposición fuerte en algunos distritos pero todavía incapaz de ganarle.

Por Raúl Kollmann

Néstor Kirchner es favorito para ganar en la provincia de Buenos Aires, aunque el triunfo le podría costar si la elección se polariza demasiado. Gabriela Michetti saca, por ahora, mucha diferencia en Capital Federal y Carlos Reutemann ganaría en Santa Fe si el peronismo va unido, caso contrario las puertas quedan abiertas para el candidato socialista, Rubén Giustiniani. En Córdoba la mayoría de los consultores cree que Luis Juez está adelante, pero algunos pronostican que su triunfo no está asegurado. En Mendoza se habla de una ventaja nítida de la unidad UCR-Julio Cobos y en Entre Ríos la mayoría de los consultores cree que gana el oficialismo-peronismo-kirchnerismo.

Cuando faltan tres meses para las elecciones, los encuestadores sólo coinciden en dos diagnósticos. Primero, que es demasiado prematuro para hacer vaticinios en la mayoría de los distritos. Segundo: indudablemente el Frente Para la Victoria –o las distintas variantes del peronismo oficialista– sumará más votos que cualquier otra fuerza, esencialmente porque el macrismo puede hacer una buena elección en Capital, pero no tiene fuerza en otro lado. La alianza Francisco de Narváez-Felipe Solá puede sacar sufragios en territorio bonaerense, pero, al menos hasta ahora, tiene escasas chances de hacer buen papel en muchísimos otros distritos. Por último, la Coalición Cívica-UCR-Socialismo corre serio peligro de hacer muy mala elección en los dos distritos más importantes: Capital Federal y Provincia de Buenos Aires.

El mapa electoral para el 28 de junio no es sencillo de armar, en especial porque no se conocen alianzas ni candidatos en la mayoría de los distritos. Existen diagnósticos, proyecciones, que

Néstor Kirchner.

Gabriela Michetti.

José Alperovich.

Página|12 sintetiza después de largos diálogos con seis consultores de primer nivel.

Provincia de Buenos Aires: La mayoría de los encuestadores cree que Néstor Kirchner ganará la elección en la provincia de Buenos Aires. Hay quien sostiene que la disputa sería reñida si Francisco de Narváez cosecha todo el voto opositor, lo que significaría que Margarita Stolbizer consigue muy pocos sufragios. Sucede que gran parte de los encuestadores creen que la referente radical difícilmente saque menos del 18 o 20 por ciento de los votos, esencialmente porque Stolbizer, Cobos y el radicalismo tienen peso entre los intendentes del interior de la provincia. Hay encuestadores que dicen que hoy, Kirchner lleva más de 15 puntos de ventaja, asentado esencialmente en el Gran Buenos Aires. Otros ven la elección más peleada.

Capital Federal: El diagnóstico bastante unánime es que la candidatura de Gabriela Michetti, al menos por ahora, recoge más del 40 por ciento de los votos. Eso deja en situación muy comprometida a la alianza CC-UCR-Socialismo. Los encuestadores consultados por este diario afirman que con Alfonso Pratt Gay como candidato esa alianza podría incluso quedar tercera, detrás de Aníbal Ibarra. Hoy por hoy, Ibarra tiene alrededor del 15 por ciento de intención de voto y Pratt Gay el diez, pero todavía falta que Elisa Carrió acompañe la campaña, lo que podría cambiar en algo, no mucho, las cosas. El kirchnerismo, como siempre, tiene dificultades en el distrito: la lógica indica que, por ejemplo, con Daniel Filmus como candidato, pelee en un rango que va de los diez a los 15 puntos. También Pino Solanas está en condiciones de hacer una buena elección y, algo más atrás, el dúo Patricia Walsh-Vilma Ripoll. Capital es uno de los distritos en los que los pronósticos parecen prematuros porque no están claras algunas de las alternativas, no se sabe quiénes conformarán alianzas ni cuáles serán los candidatos.

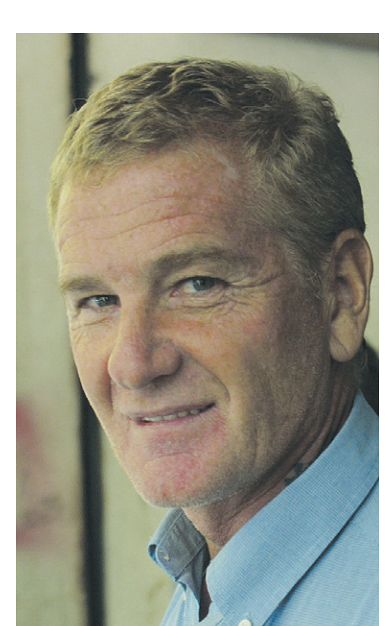
Santa Fe: Los datos que todavía faltan conocer son esencialmente dos: si el justicialismo participará de las elecciones en una sola lista y si esa lista será encabezada por Carlos Reutemann. Si eso es así, el Lole podría ganar la elección. Hay encuestadores que señalan que hoy por hoy hay una enorme distancia entre Reutemann y el socialista Rubén Giustiniani, pero otros afirman que la pelea es muy pareja. Si el peronismo va dividido en dos, con Reutemann por un lado y Agustín Rossi por el otro, o si el Lole no es candidato, las ventajas estarían más del lado de Giustiniani.

Córdoba: Gran parte de los consultores creen que Luis Juez es favorito, esencialmente porque existe la sensación de que le quitaron la elección anterior y la gente se la devolvería esta vez con su voto. Sin embargo, hay encuestadores que creen que las cosas no son tan claras: el radicalismo cordobés es poderoso, tiene intendentes, y podría complicarle la partida. También el peronismo, con el gobernador Juan Schiaretti, al frente debería sacar no menos del 30 por ciento

Luis Juez.

Julio Cobos.

Aníbal Ibarra.


Francisco de Narváez.

de los votos. Con esos datos, la mayoría evalúa que Juez es favorito, pero que se trata de una elección abierta.

Mendoza: En este distrito, al menos por ahora, hay unanimidad entre los encuestadores. La reunificación de la UCR con Julio Cobos parte con clara ventaja de cara al 28 de junio. En segundo lugar, el oficialismo, que encabeza el gobernador Celso Jaque.

Entre Ríos: También en esa provincia hay unanimidad entre los consultores: el oficialismo, de la mano del gobernador Sergio Urribarri, gana con nitidez. Se habló en algún momento de la candidatura de Alfredo De Angeli, pero el hombre de la Mesa de Enlace parece que no va a competir. El peronismo tiene en la manga una carta que todavía le aseguraría una ventaja mayor en Entre Ríos, la candidatura del ex gobernador Jorge Busti.

Tucumán: Es una provincia en la que se augura una mayor diferencia a favor del kirchnerismo que conduce el gobernador José Alperovich. Aunque no parezca, las ventajas que saca el oficialismo en un distrito como Tucumán son muchas veces indescontables. En 2007, el FPV consiguió allí 360.000 votos contra sólo 90.000 de la segunda fuerza. Para el 28 de junio también se augura que el FPV conseguirá el 60 por ciento de los sufragios.

Santiago del Estero: Todo indica que allí también podría producirse una ventaja gigantesca. La lógica es que la confluencia entre los radicales K del gobernador Julio Zamora y el Frente Para la Victoria produzcan un resultado parecido al de 2007, en que el FPV sacó 250.000 votos mientras que la segunda fuerza, la Coalición Cívica, consiguió 29.000. Es una diferencia tan grande que, por ejemplo, compensó en esa sola provincia, la diferencia en contra que tuvo el kirchnerismo en la Capital Federal.

Jujuy, Salta, Misiones, Formosa, San Juan, La Rioja: La lógica indica que en esas provincias intermedias, también se impondría el Frente Para la Victoria o alguna de sus variantes. En Salta, la fuerza que lidera el gobernador Juan Manuel Urtubey debería volver a ganarle al peronismo disidente de Juan Carlos Romero, pero es allí donde el resultado, al menos hasta ahora, parece algo más incierto.

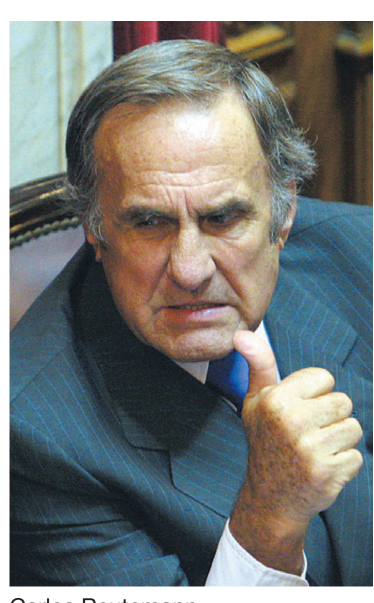
Chubut, Santa Cruz: Los encuestadores consideran que el peronismo es amplio favorito en estas dos provincias patagónicas que gobierna. Tanto en la que encabeza Mario Das Neves como en la de los Kirchner, las ventajas son considerables, aunque no se trata de distritos que pesan mucho en la sumatoria nacional.

Catamarca, Neuquén, Río Negro, Tierra del Fuego, San Luis, La Pampa: Son distritos en los que, a primera vista, los consultores creen que serán ganadas por las fuerzas que las gobiernan. El Frente Cívico en Catamarca, el Movimiento Popular Fueguino en Neuquén, el radicalismo en Río Negro, el peronismo de los Rodríguez Saá en San Luis, el peronismo en La Pampa y el ARI en Tierra del Fuego. De todas maneras, los encuestadores no tienen sondeos hechos últimamente en esos distritos, por lo que los diagnósticos son muy provisorios.

Corrientes y Chaco: En la primera de esas provincias, se enfrentarían entre sí los dos primos, Ricardo y Arturo Colombi, éste último actual gobernador. Además compite el peronismo. Nadie tiene en claro como evolucionarán las alianzas y las candidaturas, de manera que los encuestadores no se pronuncian por ahora. En Chaco, la lógica indica que el gobernante Frente Para la Victoria, que lidera Jorge Capitanich, debería imponerse, pero el dengue y el conflicto del campo pegaron fuertemente en ese distrito. Tampoco los encuestadores terminan de dar un diagnóstico.

Sergio Urribarri.

Julio Zamora.


Carlos Reutemann.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Los colores y la atmósfera

El mapa electoral, un pasatiempo dominical. Una oposición distinta en cada comarca, el desafío al oficialismo. El adelanto: ni perjuicio para toda la oposición ni pura ganancia para el kirchnerismo. La alquimia en Santa Fe. La polarización en cada provincia: una tendencia posible.

Supongamos que, a falta de un pasatiempo mejor y de fútbol de primera, el lector trazara un mapa que expresara el poderío opositor en distintos distritos. Que adjudicara un color a cada fuerza política, que pintara con él cada provincia en la que tiene perspectivas de ganar las elecciones de junio o de competir por el primer puesto. Así las cosas, el color de Luis Juez decoraría sólo Córdoba, la tonalidad socialista sería exclusiva de Santa Fe, tanto como el tinte sanluiseño de los Rodríguez Saá. El amarillo de PRO valdría para Capital y Buenos Aires. El mix entre el radicalismo que se quedó y el cobismo pródigo es, comparativamente, numeroso aunque habría sido irrisorio en el siglo XX: Catamarca, Río Negro, Mendoza, Corrientes.

La panorámica reseña la fragmentación del abanico opositor, uno de los objetivos perennes de Néstor Kirchner. Pero también su vastedad, un dolor de cabeza para los pingüinos.

A su vez, si se resaltara con algún color a los territorios en el que el Frente para la Victoria (FPV) estuviera comandado por el kirchnerismo puro y duro, quedarían en rigor dos, Buenos Aires y Santa Cruz. En muchas provincias existen aliados peronistas con enormes chances de vencer con la fusta bajo el brazo, pero son taitas locales que aspiran a quedarse con todo el capital simbólico del resultado y con todas (o casi todas) las bancas en disputa.

En 2007 el kirchnerismo tampoco corría tanto con escudería propia. Pero tenía pactos electorales con la mayoría de los gobernadores, pejotistas y radicales K, cimentados en la gobernabilidad y la utilidad mutua. La imagen de hoy devela, por si hace falta, cuánto se ha desmantelado el dispositivo político del oficialismo. La mayor baja fue la Concertación, un ambicioso contrato de conveniencia que garantizó el éxito de Cristina Fernández de Kirchner. Era una cosecha promisoria, que debía ser regada todos los días. Néstor Kirchner descuidó ese flanco, de inmediato. No prestó atención a sus socios minoritarios ni les dio cabida en el Gobierno. La Concertación flaqueaba desde mucho antes del voto no positivo de Julio Cobos, pero los minoritarios radicales no tenían cómo hacer valer su frustración. Los avatares del debate le pusieron un arma letal en la mano, lo demás se conoce.

Hace dos años, los Kirchner disponían de un dispositivo institucional formidable, a la vez que consensual. La narrativa vulgar describe al ex presidente látigo en mano desde 2003, sojuzgando a gobernadores e intendentes débiles y puros como doncellas de fábula. En verdad, esos seres no son indefensos ni es simple someterlos. Se plegaron por interés, porque la política económica nacional les valió también a las provincias. Su reputación creció, como regla ganaron las sucesivas elecciones. Antes estaban a tiro de escrache o defenestración, sudaban la gota gorda para pagar en término sueldos congelados. Con los años, las cosas mejoraron y las economías regionales florecieron como nunca en más de dos décadas. No apoyaban al kirchnerismo por masoquismo ni los aquejaba el síndrome de Estocolmo: el acuerdo era funcional a su propia acumulación. Claro que el fortalecimiento alteró la correlación de fuerzas, como sucedió con otros tantos actores sociales o económicos. Los gobernadores tienen mayor volumen propio, menos dependencia política de la Casa Rosada. Como en otros tableros, el éxito del oficialismo lo puso frente a una contingencia difícil, más desafiante, con menos poder relativo.

Ahora, cada "gobierna" amuralla su ciudadela electoral, cada cual atiende su juego, con más piné que antaño. Esto vale aun para los más afines al gobierno nacional, prestos a ser grandes electores (o ¿quién le dice? candidatos a presidente) el mero día después.

■■■

Lo apodaban Plebiscito. La palabra "plebiscito" quizá no sea estricta pero es un hecho que las elecciones de medio mandato tienen epicentro en el gobierno, inciden sobre su legitimidad, rearman la escena política. Los líderes o los comentaristas podrán decir lo que les plazca (De la Rúa negó la vigencia de esa ley de gravedad) mas la historia reciente demuestra que las votaciones que anteceden en dos años a las presidenciales son cruciales. No por cómo se las definió a priori, sino por sus secuelas políticas. En un sistema democrático estable, las votaciones giran en torno del gran protagonista, el oficialismo. Lo será ahora como lo fue antes con Alfonsín, Menem (dos veces, con distinto score), De la Rúa y Kirchner. Esa tendencia constante se conjuga con un dato propio de este siglo: hay una sola coalición implantada en todos los distritos, la que aúna al PJ y el FPV. Se expondrá a 24 contiendas, enfrentando a paladines (ya se dijo) con variadas camisetas. Como en un videogame, el jugador se topará con rivales distintos, según la pantalla. En el conteo de bancas, juega contra todos. En la suma total de votos, los rivales se diseminan y porotean cada uno por su lado.

A tres meses vista, con cien operaciones pendientes ante un colapso capitalista mundial, es absurdo hacer profecías. Vale osar algunos apuntes sobre escenarios posibles, hipótesis de trabajo basadas en la empiria y el sentido común. Si se formulan bien no son predicciones cerradas, ni tiros en la penumbra. Vaya una: en un contexto de alta polarización y antagonismo es factible que aquel que quiera castigar al Gobierno ejercite el voto útil, mejorando al candidato opositor mejor posicionado. Las identidades partidarias están en baja, la atmósfera dominante entre sus críticos instiga a poner por delante de todo la derrota del kirchnerismo. El discurso de la mayoría de los líderes del sector discurre por ese lado. Casi podría decirse que la exaltación del Frente del Rechazo y la fascinación por las patronales agropecuarias son el común denominador de todos los que colorean el mapa fantaseado en el primer párrafo.

Si el electorado "contrera" privilegia el voto útil, podría limitarse algo el usual sesgo expresivo y favorable al pluralismo de las elecciones parlamentarias. Sería mala noticia para alternativas opositoras no papables. Algunas encuestas de la provincia de Buenos Aires, que muestran una polarización más cercana entre Kirchner y De Narváez, en detrimento de la intención de voto a Margarita Stolbizer, apoyarían la hipótesis.

■■■

Buena nueva transversal. El adelantamiento hecho ley en el Senado fue buena noticia para el kirchnerismo. También favoreció a muchos mandatarios provinciales, al mismísimo Macri, a quien la retirada de Carrió le abre un horizonte muy propicio a Gabriela Michetti. La unificación en Capital tampoco les vendrá mal a Pino Solanas y Aníbal Ibarra, cabezas de lista que no cuentan con adláteres locales de similar predicamento. Así el referente podrá arrastrar las boletas de candidatos locales.

Carrió y Solá perdieron lugar protagónico, con las encuestas a la vista. Nadie cree en ellas (y sobran precedentes para desconfiar) pero son indispensables y algo informan. "Felipe", a regañadientes, tuvo que optar entre quedarse afuera de un partido que mide bien o ir de segundo de Francisco de Narváez, a quien menosprecia íntimamente. Optó por la segunda jugada, le pareció el mal menor.

Estos comicios son el arranque de la primaria opositora y allí van tomando posiciones. En los aprontes Mauricio Macri quedó mejor plantado que Elisa Carrió o Felipe Solá y hasta que Julio Cobos. Está más arraigado, gobierna una provincia importante. El ágora mediática es generosa para los referentes opositores, pero "los fierros" pesan y ser jefe de Gobierno porteño es un capital más sólido que algunas palabras felices pronunciadas en un canal de cable.

El kirchnerismo, mentor del adelanto, por un criterio general, no tiene la vaca atada en el conjunto de las provincias. Sus armados en Córdoba, Mendoza y Capital dejan mucho que desear, hacen temer una cosecha floja. Y Santa Fe, irresuelta y con mal diagnóstico, es un mundo aparte, digno de un parrafito aparte.

■■■

Exotismo santafesino. Es difícil exagerar cuán importante es Santa Fe para la estrategia de Kirchner y cuán exótica es su táctica allí. El folklore criollo da para todo, hasta para un matrimonio de conveniencia a plazo fijo: la noche del 28 de junio. Un rejunte para ganar en la provincia socialista, engordar el total nacional del FPV y dejar a Lole como presidenciable... del peronismo disidente. Raro, como encendido. Difícil, todavía no imposible. París bien vale una misa, acaso llegar a presidenciable amerite comulgar unos meses con el kirchnerismo, guiñando el ojo a sus antagonistas para el día después.

■■■

Entropía en el campo

Por M. W.

Cual si fuera el precio de las commodities, se redujeron el número de cortes, de manifestantes, de adhesiones políticas. Fue palpable la menor aquiescencia de la opinión pública. Y los damnificados directos por la lesividad de la acción directa de los ruralistas se pusieron más firmes que un año atrás. La paciencia colectiva no es la misma, la legitimidad de la protesta agropecuaria tampoco.

El acto en Armstrong fue un soliloquio de un sector de la Federación Agraria. La Sociedad Rural se cortó por su lado. Adláteres de Eduardo Buzzi anunciaron que Víctor De Gennaro estaría entre los oradores, no hubo tal. Nostálgicos de las muchedumbres de Rosario o el Monumento de los Españoles, los organizadores se jactaron de haber juntado a 15.000 personas, cifra voluntarista que excede la suma de las estimaciones que hicieron las crónicas de *Clarín* y *La Nación*.

La lesividad se mantuvo con su lógica taimada: el paro no es total, los que reclaman siguen trabajando tranqueras adentro. De cualquier modo, estaba cantado el fin del paro y, aun, de las bravatas de Alfredo De Angeli. No hay plafond para el despliegue, a la vez prepotente y exitoso, de 2008.

La cúpula de la Mesa de Enlace redobla su apuesta al debate parlamentario. Hallazgo en técnicas democráticas: el quórum se procura prepeando. Los 108 diputados del abanico opositor de centro derecha son un piso estimable pero duro de elastizar en alza. Las patronales del agro afirman que el SI habrá de sumarse. Pero en el susodicho bloque no quieren ser llevados a la rastra por un colectivo de derecha. Una ley votada excluyendo al oficialismo, con alto impacto fiscal, no los expresa ideológicamente y los desdibuja políticamente. Los diputados del SI querrían un proyecto con efecto fiscal neutro, con un vasto apoyo legislativo, lo que equivale a incrementar la carga para los grandes productores. Más allá de las palabras de Buzzi, eso cavaría la lápida de la unidad en la acción de los ruralistas.

A todo esto, con mucho diente apretado, está tendida la mesa de los martes en el Ministerio de la Producción. Nuevas bajas de retenciones para productos regionales (hay patria más allá de la soja) podrían ser las medidas de la semana. El cuadro general, más vale, dificulta avances en el diálogo.

Corre la cuenta regresiva para que los líderes ruralistas se postulen como candidatos en las elecciones. "Por abajo" hay unos cuantos, por arriba Mario Llambías es el que pinta más cercano. Entre tanto, da la impresión de que la radicalización del conflicto los distancia de otros estamentos sociales.

La pareja presidencial cargó en sus discursos contra los ruralistas. Es patente que, a su ver, eso les da identidad. Para la mirada del cronista, la cinchada no es un juego de suma cero en el que un rival gana lo que pierde el otro. Más bien es un caso de entropía, la energía se disipa para todos. Las patronales del agro no tienen razón, eso no la deriva al oficialismo. La demanda de acuerdos, de limitar la beligerancia es muy grande y la falta de solución del entredicho damnifica al Gobierno. Curioso que no se piense así, cuando la gran oferta de campaña del kirchnerismo (tal como se expresa en nota aparte) es la de garante de la gobernabilidad.

Guadalupe Lombardo

Atmósfera. Los discursos no son el único factor que determina las adhesiones. Pesan también imaginarios, identidades históricas, pertenencias de clase. Pero las narrativas en pugna tienen su influencia y describen la atmósfera de época. El oficialismo se autorretrata como garante de la gobernabilidad y confina a sus adversarios en la incompetencia, la imposibilidad de aglutinarse, les pone el sayo de la Alianza.

La oposición sindica al Gobierno como el mayor escollo (si no el único) a la paz social. La jerarquía de la Iglesia Católica, que se afana por ser jefe de campaña del archipiélago opositor, en *joint venture* con los medios dominantes, clama añoranza por la "amistad social". Su reciente conversión republicana seguramente excusa que no haya pedido eso en tiempos de dictadura. Pero no que siga sin desayunarse de la condena al sacerdote Von Wernich, dictada por la Justicia en cumplimiento de leyes vigentes. Las instituciones se ensalzan, no se acatan cuando se juega de local.

La descalificación entre Gobierno y pretensas alternativas es, en sustancia, clásico. El grado de exasperación y simplismo con que se expresa hoy y aquí, no.

El simplismo exacerba autorretratos inverosímiles. En el Gobierno no se toma razón de sus retrocesos en los últimos años. La oposición con mayor virtualidad electoral se coloca como ante una dictadura o un invasor colonial: el rechazo es su programa y se da por dispensada de tirar líneas sobre otras aristas de su proyecto, un bosquejo de medidas, un discurso abarcador. Hay cálculo en esa sustracción, ocurre que ésta es la hora de una extraña victoria compartida entre competidores. La interna vendrá después, hay dos años por delante.

Claro que alguno de sus avales del establishment, del poder real, están más apurados. Tanto, que analizan si es falible que se adelante el recambio. Queda feo decirlo cuando los medios y periodistas que apoyaron la dictadura, la Iglesia que la bendijo y las corporaciones que la instigaron a la matanza y la loaron hacen profesión de fe republicana. Así que el cronista no insiste en ese detalle indigesto. Aunque, como dicen de las brujas, que lo hay, lo hay.

mwainfeld@pagina12.com.ar

A Stolbizer le gusta Llambías

Margarita Stolbizer (*foto*) dijo ayer que sería "muy importante" sumar al titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, a la lista de candidatos a diputados de la Coalición Cívica en la provincia de Buenos Aires. "Tenemos mucho interés en concretar esto, pero no hemos tenido por parte de él una respuesta", contó la dirigente de origen radical que encabezará la boleta bonaerense del espacio liderado por Elisa Carrió. También aclaró que "de ninguna manera" en la Coalición Cívica analizan la posibilidad de que ella vaya en el tercer lugar de la lista de Unión-PRO, detrás de Francisco de Narváez y Felipe Solá. "Es muy posible que tratemos de tener una agenda común después de la elección, pero nunca podríamos compartir una lista porque representamos dos cosas absolutamente distintas", explicó Stolbizer. Además, señaló que los diputados del PJ disidente "vuelven a instalar en la elección general la interna del Partido Justicialista y no podemos quedar entrampados en esa lógica, sobre todo porque en la provincia hace 20 años que gobierna el mismo partido".

Aníbal, sobre "Felipe II"

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, ironizó ayer sobre la renuncia de Felipe Solá a su pretensión de encabezar la lista de candidatos a diputados del PJ disidente en la provincia de Buenos Aires y su decisión de ceder ese lugar al diputado empresario Francisco de Narváez. "Felipe II es la crónica de una defección anunciada. Usó la banca como si fuera propia", dijo el funcionario. También contó que "cuando Néstor Kirchner lo incluyó en la lista, en las últimas elecciones, le dije que no lo hiciera porque lo iba a traicionar".

El empresario Francisco de Narváez redobla sus apariciones proselitistas

Una campaña en dos frentes

El primer candidato a diputado de Unión-PRO y su segundo, Felipe Solá, transitarán los medios, y sus emisarios el territorio bonaerense. Tratarán de incorporar a algunos dirigentes agropecuarios y restarle apoyos al kirchnerismo.

La sucesión de apariciones en las pantallas batió el record de los últimos tiempos. Tras anunciar el reparto de las dos primeras candidaturas de la coalición entre el peronismo disidente y el PRO, Francisco de Narváez y Felipe Solá concedieron entrevistas a diarios y canales de televisión. En los reportajes se los notó eufóricos. La seguidilla de apariciones en los medios se completó ayer con la constante exhibición de la imagen de De Narváez en una platea preferencial de la cancha de River. "Kirchner ya está derrotado porque rompió su vínculo con la gente", desafió De Narváez en una recorrida por Bahía Blanca, poco antes de concurrir al Monumental.

Durante su visita a Bahía Blanca, De Narváez volvió a explicar las razones de la sociedad electoral acordada con Solá. "Este frente aspira a resolver los problemas de la gente y no crear conflictos innecesarios como hace hoy el Gobierno", subrayó.

El anuncio de la conformación de la lista fue el primer paso de una cruzada que De Narváez y Solá desplegarán por varios escenarios. Mientras los dos primeros candidatos transiten los medios de comunicación, sus emisarios en el territorio seguirán con su tarea de tratar de sumar voluntades entre la dirigencia del peronismo que sigue alineada con Kirchner. Con ese objetivo se están moviendo viejos conocidos de la política bonaerense, como el diputado provincial Osvaldo Mércuri, cuya área de influencia es la tercera sección electoral (sur del conurbano). Sobre esa zona también está trabajando el dirigente Gustavo Ferri, yerno de Eduardo Duhalde y uno de los primeros duhaldistas en entender la oportunidad política que significaba el millonario de pasaporte colombiano. Con la misma función, pero en la primera sección (norte y oeste del GBA), se está moviendo la ex diputada Marina Cassese. Natural de Morón, Cassese alterna las recorridas por el conurbano con escapadas a la zona de San Nicolás, Zárate y Pergamino, segunda sección electoral y uno de los enclaves del boom sojero.

Francisco de Narváez en campaña, junto al vicepresidente segundo de Carpab, Jorge Srodek.

> "Aspiramos a resolver los problemas de la gente y no crear conflictos innecesarios como hace el Gobierno", dijo De Narváez.

En el interior bonaerense, el polo de centroderecha que encarnan el PRO y el peronismo disidente pretende capitalizar el conflicto con las patronales del campo. Una de las estrategias es incorporar a la lista a algunos de sus portavoces. El caso más conocido es Jorge Srodek, vicepresidente segundo de Carpab, a quien ya le prometieron un lugar muy importante en la boleta de diputados nacionales. Otro dirigente que garantizará la excelente sintonía con la Mesa de Enlace es el ex ministro de Salud bonaerense, el diputado provincial Ismael Passaglia. Natural de San Nicolás, Passaglia es conocido en su terruño como un próspero productor de soja. Amigo personal de Solá, Passaglia fue uno de los legisladores bonaerenses que abandonó el kirchnerismo luego de que el ex gobernador formalizara su ruptura con el oficialismo.

En el peronismo disidente confían en que la tensión entre el Gobierno y los multimedios los terminará ayudando mucho en la campaña. De Narváez y Solá están listos para aprovecharlo.

La transmisión televisiva del partido Argentina-Venezuela mostró tres veces al primer candidato a diputado nacional por Unión-PRO. La secuencia de primeros planos en menos de dos horas anticipó lo que descuentan tanto el peronismo disidente como el kirchnerismo: que uno de los pilares de la campaña de De Narváez-Solá será el eco que encontrarán en los medios, sobre todo en algunos canales de televisión.

La campaña de Unión-PRO, como se llamará la sigla del peronismo disidente y el macrismo que competirá en la provincia de Buenos Aires, tendrá una fuerza mediática pocas veces vista. Al espacio de los canales de televisión ligados al propio De Narváez –América 2 y América 24–, podría sumarse el peso de otros grupos comunicacionales enfrentados públicamente con el oficialismo.

Con potencia mediática garantizada y delegados recorriendo el terreno a la caza de descontentos y díscolos, De Narváez y Solá apuestan a polarizar con el Frente para la Victoria. Su hipótesis es que el voto opositor se unifique detrás de la opción más útil, con más chances de derrotar a Kirchner. En la Casa Rosada no descartan ese escenario, por lo que ya empiezan a evaluar todas las alternativas. "El camino va a ser con obstáculos. Vamos a tener que poner toda la carne en la parrilla", confió un funcionario que suele transitar por el primer piso de Balcarce 50.

Néstor Kirchner no apurará su lanzamiento en la provincia de Buenos Aires

Un candidato con paso lento

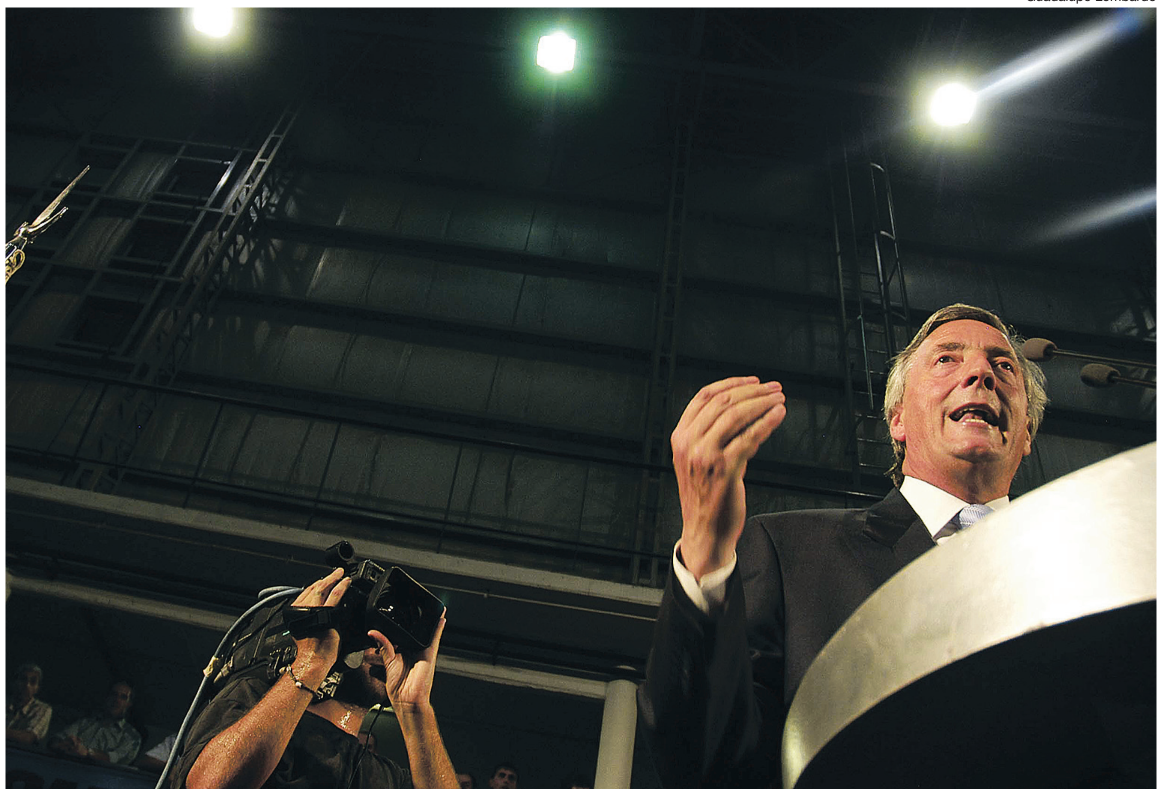
La idea es esperar a que Cristina Fernández vuelva de Londres. El ex presidente no cambiará su táctica por la presencia de Felipe Solá como segundo de Francisco de Narváez. Insistirá en pedir a la militancia una campaña "puerta a puerta".

Por Daniel Miguez

El presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, encabezará el próximo martes un acto en Lomas de Zamora, pero en principio no tiene previsto realizar allí su lanzamiento como candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, proclamada por todo el arco kirchnerista. "Todavía hay tiempo. Habrá que esperar unos días más", aseguró ayer a **Página|12** un alto funcionario del Gobierno, en contra de quienes decían que se lanzaría no bien el Congreso aprobara el adelantamiento de las elecciones impulsado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Los hombres del Gobierno no dieron otra explicación a la demora del lanzamiento que la consabida del "manejo de los tiempos" como parte de la táctica electoral. La razón habría que buscarla en la ausencia por estos días de la Presidenta, quien a su regreso de la cumbre de líderes progresistas en Viña del Mar sólo estará un par de días en el país y luego partirá hacia Qatar. De allí viajará después a Gran Bretaña para participar de la reunión del G-20. No sólo sería extraño que CFK no estuviera en el acto de lanzamiento de su esposo, sino también que él, con esa noticia, le quitara protagonismo a la intensa e importante actividad internacional de la jefa de Estado.

Al hablar con distintas fuentes del Gobierno, **Página|12** quiso saber si la noticia de que el diputado Felipe Solá iría como segundo en la misma lista que encabezará el empresario Francisco de Narváez había modificado en algo la táctica de campaña de Kirchner. Todos aseguraron que no. A la vez, consideraron prematuro anticipar cómo incidirá esa unión en las elecciones.



Guadalupe Lombardo

Néstor Kirchner encabezará el martes un acto en Lomas de Zamora, la tierra de Eduardo Duhalde.

En el Gobierno creen que muchos votos de Solá irán a esa lista, pero no todos. Y especulan que la porción que quedaría afuera podría volcarse al kirchnerismo. Lo que aún no fue relevado debidamente en las encuestas encargadas por la Casa Rosada es en qué medida incidirá una u otra decisión de ese sector de votantes.

Lo que no pudieron disimular los dirigentes kirchneristas consultados fue cierta sorpresa por la decisión de Solá. "Mirá cómo cayó Felipe. Fue primero en nuestra lista hace dos años y ahora termina como segundo de De Narváez. Increíble", expresó un ministro.

El eje de la sorpresa fue que la decisión va a contramano del egocentrismo híper desarrollado que los peronistas siempre le atribuyeron a Solá, desde los tiempos que era delfín de Eduardo Duhalde. Lo decían duhaldistas de entonces y lo confirman los kirchneristas con los que compartió ruta desde 2003 hasta 2008. Montado en su alta autoestima (más cercana a su frase de días atrás, "yo de segundo no voy") se le "independizó" a Duhalde y quiso ser gobernador por mano propia. Luego sufrió cuando Kirchner le paró la re-reelección como gobernador y más tarde cuando no obtuvo el premio de la presidencia de la Cámara de Diputados como esperaba. Para los kirchneristas esta aventura de pasarse a la oposición se justificaba para ubicarse mejor como candidato a presidente en 2011, pero ahora advierten que al quedar segundo en la lista, arrancará de muy abajo para semejante aspiración.

La cautela que se palpa en el Gobierno respecto de la unión De Narváez-Solá indica que alguna preocupación causa en el oficialismo, ya que el tándem, además del *know how* electoral del duhaldismo, contará con un fabuloso apoyo financiero y un no menos importante respaldo mediático. Nadie cree que pueda comprometer un triunfo kirchnerista en la provincia, pero existe la prevención de hasta dónde puede achicar diferencias.

En función de eso es que Kirchner en los últimos actos que está realizando en el Gran Buenos Aires, que él denomina "encuentro con los militantes", pide, y seguramente volverá a hacerlo el martes en tierra de Duhalde, salir a hacer campaña "puerta por puerta, boca a boca".

La otra preocupación de Kirchner es sellar el peronismo bonaerense para que no haya fugas hacia el sector de De Narváez, ni para que los experimentados caudillos del conurbano pongan secretamente los huevos en las dos canastas como un modo de curarse en salud. Es que ya en el oficialismo hubo noticias de que los operadores de Mauricio Macri (duhaldistas que desplazaron a su primo Jorge Macri del poder macrista en la provincia) y De Narváez están tentando a dirigentes kirchneristas para que coloquen también candidatos a concejales en sus listas.

Para eso es decisivo el armado de listas en cada distrito. En eso trabajan, además de Kirchner, el gobernador Daniel Scioli y el vicegobernador Alberto Balestrini, que es de los tres quien quizá conoce más profundamente el complejo entramado del PJ bonaerense y sus recovecos, como también el peso exacto de cada uno de sus actores, cosa importante para no pagar políticamente de más o perder jugadores valiosos por no ofertar lo suficiente.

Un elemento de cohesión importante para el peronismo provincial –según coinciden sus principales dirigentes– era hasta hace no mucho tiempo que Kirchner confirmara su candidatura. Ahora creen que ya está instalada, que nadie duda de que él será el candidato y que, por lo tanto, a esta altura, la fecha de su lanzamiento sólo tendrá el impacto de una noticia destacada para el periodismo.

"No hay otro mejor"

El jefe del bloque de senadores del Frente para la Victoria, Miguel Pichetto, afirmó que en la provincia de Buenos Aires "no hay otro candidato mejor" que Néstor Kirchner y dijo que "en pocos días más" lanzará formalmente su candidatura. Pichetto analizó también que "los dos grandes perdedores del proceso electoral" son Felipe Solá y Elisa Carrió. "Si Solá tiene aspiraciones presidenciales y quiere liderar, no puede ser segundo, ésta es una regla básica y elemental de la política. Y lo mismo le está pasando a Carrió, que no quiere asumir el protagonismo político directo en el distrito donde hace política, que es la Capital Federal", analizó el presidente de la bancada oficialista en el Senado.

Encuentro con Lugo

El intendente de Morón y candidato a diputado en la provincia por Encuentro por la Democracia y la Equidad, Martín Sabbatella, (*foto*) participó ayer junto al presidente de Paraguay, Fernando Lugo, del festejo por el XVIII aniversario del Mercosur, que se realizó en Montevideo. "Lugo está en plena sintonía con los vientos de cambio que soplan en la región", destacó allí Sabbatella y definió al mandatario paraguayo como "un hombre con un profundo compromiso social y a favor de la paz y la igualdad". También enfatizó que "su gestión es un paso fundamental a favor de la integración de los países del Mercosur y hacia un crecimiento con equidad en toda Sudamérica".

Reunión de militantes

La histórica Quinta 17 de Octubre, de San Vicente, fue escenario ayer del Encuentro Nacional y Popular de la Militancia, organizado por el PJ bonaerense, el Partido de la Concertación y el Frente Grande. La diputada radical K Silvia Vázquez destacó que el objetivo compartido de esos tres espacios es "lograr la mejor calidad de vida del pueblo con justicia social, algo que ya se viene haciendo desde el gobierno de Néstor Kirchner y su continuidad con Cristina Fernández de Kirchner". Otro de los disertantes fue el diputado kirchnerista Carlos Kunkel, quien llamó a impulsar "la defensa de las políticas activas" del Gobierno. A su turno, el senador Eric Calcagno destacó que, pese a la crisis, la economía local "aparece sólida respecto de muchos de los países centrales".

Emerencio Sena y Elisa Carrió.

Apariencias y realidad del conflicto

La paz social

El adelantamiento de los comicios aprobado con holgura por el Congreso obliga a definir propuestas, además de candidaturas. En cada nuevo episodio del largo desafío mengua el componente agropecuario y crece el mediático, con una exasperación a prueba de códigos de ética y deontología.

Por Horacio Verbitsky

Las pintadas en un barrio residencial de Resistencia frente a la casa del segundo esposo y ex socio de Elisa Carrió, Miguel Angel Benítez, volvieron a reunir a dos exponentes de la diáspora radical, separados por la expansión sojera y la fractura que provocó en la sociedad chaqueña. En este proceso nada tienen que ver el gobierno nacional ni el hijo adolescente de la ex diputada, pero bastante las peripecias vitales de ella y del autor de las agresivas expresiones gráficas, Emerenciano Sena. Las vidas paralelas de ambos chaqueños ayudan a entender lo que está ocurriendo en el país, mientras el primer gobierno que se ha abstenido de recurrir a la represión ante una protesta social organizada y con apoyos poderosos es denunciado de intolerante y agresivo, por las mismas fuerzas políticas y medios de comunicación que reclaman mano dura contra otras manifestaciones, políticas o delictivas, de la crisis de un modelo económico-social. Esta nota es la primera en la prensa nacional dedicada a examinar la afirmación de la Coalición Cívica Libertadora de que las pintadas en la casa del abogado Benítez fueron realizadas por "militantes kirchneristas", como parte del "clima de intimidación y amenazas instalado por el gobierno", y muestran "qué tipo de moral tiene el ex presidente, que lleva adelante este tipo de actos".

Un siglo de historia

El territorio nacional del Chaco fue escenario de la última campaña expedicionaria del Ejército, que recién concluyó en 1917. Su propósito fue correr de sus tierras a los pueblos originarios y colonizarlas con inmigrantes europeos. Cuando Elisa Carrió surgió a la fama nacional en la Convención Constituyente de 1994, el Estado provincial poseía 3.500.000 hectáreas de tierras. En diciembre de 2007, cuando dijo que el 45 por ciento de los votos obtenidos por CFK le otorgaba una "legitimidad segmentada", se habían reducido a 650.000 hectáreas. Provincializada en 1951 con el nombre de Presidente Perón, su Constitución prohibió la transferencia de tierras fiscales a empresas porque se proponía reservarlas para unidades productivas, de hasta 2.500 hectáreas, operadas por pequeños y medianos productores, sus hijos, comunidades aborígenes y cooperativas. Sin embargo, grandes compañías han formado latifundios de hasta 120.000 hectáreas. Alejandra Dandán describió en **Página|12** ese proceso que cubrió de poblados fantasma el campo chaqueño. De las 2.850.000 hectáreas perdidas en esos años, no menos de la mitad se vendió en forma irregular y unas 800.000 fueron arrasadas por el desmonte, según auditó en 2002 el Tribunal de Cuentas de Chaco. El negocio es doble: la liquidación del bosque nativo de quebracho y algarrobo y la siembra de soja en el terreno resultante. Compraban de a 2.500 hectáreas, luego "cercaban los terrenos con un único alambrado perimetral y dejaban adentro escuelas públicas, puestos sanitarios, caminos vecinales, comunidades de aborígenes, de criollos o de pequeños campesinos a quienes los corrían hasta con armas de fuego", le dijo un abogado que asistió a las víctimas de esa expansión delictiva. Apenas se auditó una muestra de 215 expedientes escogidos al azar. En un caso se sumaron 26 parcelas contiguas. Según los datos más recientes publicados por el diario chaqueño *Norte*, el cultivo de algodón, que crea empleo y arraigo, se redujo a 180.000 hectáreas mientras el de soja, que expulsa población, se extendió a 800.000 hectáreas. El valor de la hectárea pasó de 50 a 8.000 pesos entre 2001 y 2008. El algodón se cultivaba en parcelas de 40 a 100 hectáreas, minifundios en los que vivían familias de diez miembros, que para la cosecha contrataban ocho o nueve peones rurales que venían con sus mujeres e hijos. El latifundio sojero, en cambio, emplea muy poca mano de obra. Contrata la siembra y la cosecha con empresas de servicios de sofisticada mecanización, que las realizan en pocos días. Un cálculo que la Asociación Argentina de Siembra Directa (AAPRESID) considera exagerado, estima que con un trabajador se hacen producir 500 hectáreas. Uno de estos nuevos latifundistas de la soja es el protegido/protector de Eduardo Duhalde, Victorio Américo Gualtieri. Los desplazados que no se dirigieron a las periferias de Buenos Aires o Rosario formaron un cordón de casi 200 asentamientos y 25 kilómetros de largo en Resistencia. Allí viven como en la Edad Media casi un tercio de los 360 mil habitantes del Gran Chaco y hunde sus raíces el movimiento social de Emerenciano Sena.

Dos heredo-radicales

Además de estas cuestiones estructurales que no se advierten mirando "un poquito la televisión", como dijo el vocero de la Iglesia católica, Jorge Oesterheld, para explicar la preocupación de los obispos por la paz social, entre Carrió y Sena hay viejas historias personales. Ambos fueron afiliados a la UCR por razones familiares. Lilita por su padre, el ganadero Rolando Carrió, dirigente de la UCR y amigo personal de Raúl Alfonsín, quien al enfermar, en 1994, le pidió que lo reemplazara en el partido. Emerenciano Sena por la madre, a quien en febrero de 1984, cuando cumplía con el servicio militar obligatorio, fue a pedirle cincuenta centavos para cigarrillos al comité radical en el que trabajaba y donde lo afiliaron. Ahora el piquetero de la gorra colorada acusa a la ex legisladora de las cadenas doradas de haber representado a la patronal en un juicio por su despido y el de otros 252 obreros de una empresa contratista luego de la privatización de la empresa telefónica estatal. Telecom obtuvo la zona norte del país y encargó a Techint los trabajos de plantel exterior de red, cableado subterráneo y aéreo, de abonado y empalme. "Hacíamos trabajo de telefonía pero nos pagaban como albañiles, según el convenio de la UOCRA", dice Sena. En 1992, Techint sólo dejó en Resistencia unos pocos técnicos y se instaló en Misiones. De acuerdo con la ley de convenio colectivo de trabajo, que establece la solidaridad laboral entre la empresa que subcontrata una obra y el contratista que la realiza, reclamaron la indemnización a Techint y a Telecom. El estudio jurídico que Carrió compartía con Benítez, atendía los intereses de Telecom. "Nos despidieron sin preaviso ni indemnización y en el juicio no conseguimos nada. Ella nos acostó a todos los trabajadores que no se animaban ni a sostenerle la vista", dice Sena. La relación de Telecom con el radicalismo era nacional. En Buenos Aires, sus juicios laborales eran atendidos por el estudio de Ricardo Gil Lavedra, flamante incorporación al panradicalismo que orientan Carrió y el vicepresidente Julio Cobos. Fuentes políticas de Resistencia que tuvieron vínculos estrechos con Carrió dijeron que en 1998 se extrañó su voz en las denuncias sobre el rebalanceo telefónico que interesaba a Telecom. Para completar los datos de contexto, el primer esposo de Carrió, Enrique Santos, preside la Sociedad Rural local.

De octubre a julio

Fue después de perder ese empleo en Techint que Sena formó su Movimiento de Trabajadores Desocupados y radicalizó sus posiciones. El nombre del MTD no es 17 de octubre, como informó *Clarín*, sino 17 de julio. En ese día del año 2000 los desocupados que acampaban frente a la gobernación fueron desalojados a la fuerza por la policía del gobernador radical Angel Rozas, en cuya campaña había intervenido Carrió. Ese año la legisladora se separó de Benítez y se radicó en Buenos Aires. Denunciado por "instigación al delito", Sena llegó al juzgado federal a caballo y seguido por un millar de manifestantes. En octubre de 2003, Sena y Carrió se enfrentaron en las urnas. Sena encabezó la lista de

candidatos a diputados nacionales del Partido Obrero y obtuvo el 0,72 por ciento de los votos (3.213, en un padrón de 496.842), tres veces y media menos que el ARI de Carrió (11.217 votos, 2,51 por ciento). Durante la campaña electoral de ese año, Sena bloqueó todos los accesos al aeropuerto para que Carlos Menem no pudiera desfilar en caravana por Resistencia. Cuatro años después lo padeció Néstor Kirchner: en mayo de 2007 tuvo que llegar en helicóptero para reinaugurar el monumento a Margarita Belén destruido en un atentado porque Sena había cortado la ruta, junto con el Polo Obrero y Quebracho. "No puede venir a hablarnos de derechos humanos. Con el hambre y la desnutrición de nuestros hijos no pueden decirnos que se respetan los derechos humanos", dijo.

Relaciones inestables

Las relaciones de Sena con los distintos gobiernos son inestables. Su movimiento reivindicativo no reconoce encuadramientos políticos y su conflictiva relación con los sucesivos titulares del Poder Ejecutivo incluye momentos de pelea abierta y otros de negociación de recursos para la supervivencia de sus integrantes o la constitución de microemprendimientos, como la cría de cerdos. Para obtenerlos recurre a hechos espectaculares de acción directa, como la ocupación del casino Gala, en agosto del 2004, junto con Raúl Castells, y el intento de cruzar a Corrientes para exigirle a Kirchner, que encabezaba un acto allí, la liberación de Castells. En octubre de 2007, cuando Sena volvió a cortar el puente para exigir una audiencia con la ministra Alicia Kirchner, una ambulancia que llevaba sangre para un enfermo de leucemia no pudo cruzar. Sena dijo que el paciente murió antes del incidente y que la ambulancia hubiera pasado, de haber seguido por la mano y a la velocidad establecida por el piquete, en vez de embestir al cordón humano. El vicario de la Catedral, presbítero Jorge Lestani, expresó la indignación de la buena sociedad chaqueña contra el "enorme monstruo" que "hemos engendrado luego de la crisis de 2001" y exigió "una postura firme e inflexible". En febrero de 2008, cuando la policía intimó a un grupo de familias sin techo que ocuparon un terreno en las afueras de Resistencia, el caudillo imprecó: "Que se vaya a cagar la ley y que se vaya a la reputa la Constitución si no se contemplan los derechos de la gente". En abril, la policía detuvo a 117 piqueteros en el puente y los alojó en una dependencia policial de Margarita Belén, lo que fue denunciado como un mensaje del gobernador justicialista Jorge Milton Capitanich. En diciembre de 2008 el MTD 17 de Julio ocupó 30 hectáreas que pertenecieron al Ejército, en las que se levantarían 500 viviendas, como parte del proyecto "Sueños compartidos", que realiza la empresa constructora creada por Hebe de Bonafini y Sergio Shocklender. El 4 de marzo de este año, las obras ya habían comenzado, con medio centenar de trabajadores y trabajadoras, todos miembros del MTD 17 de Julio, pero Sena volvió a movilizarse para reclamar que el gobierno regularizara la propiedad de las tierras. El martes 24 de marzo, Sena asistió al acto por el aniversario del golpe de 1976 que organizó la comisión provincial por la memoria, y subió al mismo palco que el ministro de gobierno Domingo Peppo, quien poco antes había acusado al ex gobernador Rozas de contratar a Sena para desestabilizar a Capitanich. Esa afirmación fue descalificada por el propio vicegobernador Juan Carlos Bacileff Ivanoff y por el dirigente radical Carlos Carossini. En la inauguración de las obras del plan de viviendas, el rostro de Sena con su característica gorra calzada con la visera para atrás apareció en segunda fila, cerca de Capitanich y Bonafini.

Boquitas

Esta semana, el periodista Ernesto Tenembaum abrió un diálogo virulento con Sena afirmando que su interlocutor estaba "financiado por el peronismo, en un plan de viviendas del gobierno". En realidad el plan, en el que Sena trabaja como un albañil más, es ejecutado y administrado por una empresa constructora creada por una asociación civil. ¿Aplicaría ese mismo criterio a los miles de obreros que trabajaban para empresas que construyen obras públicas en todo el país? Cuando Sena le reprochó que como periodista no tuviera la inteligencia de informarse antes de "tomar posición para un lado", Tenembaum le asestó una clase de instrucción cívica: el haber pintado esas consignas contra Carrió en la casa de Benítez era "ridículo, chicanero, vulgar y patotero". Sena aceptó el debate en el mismo tono y respondió que le daría igual trato que a Carrió cuando Tenembaum fuera a Resistencia. También lo acusó de defender la dictadura, lo cual revela un escaso conocimiento sobre el periodista, que era un adolescente en aquellos años, también militó luego de la dictadura en el alfonsinismo radical y es coautor de un buen libro con la Abuela de Plaza de Mayo Matilde Herrera. Tenembaum siguió la gresca proponiéndole "arreglarlo cara a cara". Sena replicó "le voy a romper la cara cuando venga acá, pelotudo" y Tenembaum se reservó la última palabra de este edificante diálogo republicano: llamó "facineroso" al presunto piquetero kirchnerista que amenaza la convivencia de la república platónica, donde no hay estudios de dirigentes políticos que defienden a las empresas que despiden personal sin indemnización y no crecen la soja, la desocupación, ni los cordones de miseria.

Embestidas

Por H. V.

Eduardo Buzzi dice sin riesgo de repregunta que "el único violento en la Argentina es Néstor Kirchner". Joaquín Morales Solá titula su principal columna de opinión "La política del rencor". Hugo Biolcati sostiene que la participación a provincias y municipios de una parte de las retenciones a la soja, como se cansaron de exigir las patronales agropecuarias y los partidos opositores, es "una provocación". Alfredo de Angeli dice que Alberto Cantero debe convocar a la comisión de agricultura de la Cámara de Diputados si le preocupan sus hijos y sus nietos, salvo que prefiera emigrar. Durante un acto de la Mesa de Enlace, un movilero de *TN* comienza su pregunta con una afirmación:

–El 24 de marzo el campo recibió un golpe bajo de la presidente....

Cuando CFK explica el sentido de las retenciones y afirma que la clave de la inseguridad no reside tanto en la pobreza como en la desigualdad, *La Nación* titula en su edición electrónica "Nueva embestida de Cristina Kirchner contra el campo" y *Clarín* dice en la suya: "Volvió a pegarle al campo". Luego del acto del PJ en Moreno, Clarín tituló "Dura embestida de los Kirchner contra los dirigentes del campo". En *Perfil* de ayer Alfredo Leuco escribió que "los Kirchner profundizan su agresividad" y que "ciegos de ira embisten una y otra vez". La Nación otorgó una cabeza de página a las interferencias denunciadas por el Grupo Clarín a sus medios electrónicos pero ignoró por completo la respuesta de Gabriel Mariotto. Según el interventor en el COMFER son tan inconsistentes las opiniones que vinculan las interferencias denunciadas con la iniciativa oficial de discutir una nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, como las versiones que las atribuyen a la empresa para evitar esa discusión. *Clarín* dijo que las interferencias denunciadas se produjeron "en el contexto de una nueva ofensiva del gobierno contra los medios, y en el marco de la polémica por el proyecto de ley kirchnerista", sólo publicó la primera hipótesis del comunicado de Mariotto y omitió la segunda, lo que la tornaba más verosímil. Mientras todos sus medios reproducían declaraciones de dirigentes de la oposición y de entidades nacionales e internacionales que en forma oblicua apuntaban al gobierno, a *Clarín* no se le ocurrió que debiera denunciar lo sucedido a la justicia.

Cuando lo hizo el COMFER, *Clarín* descalificó el trámite como "el campo insondable de los expedientes y el papeleo". La empresa estadounidense que opera el satélite informó que la interferencia se había producido por la prueba de equipos de un operador en Centroamérica. El Grupo Clarín lo supo al mismo tiempo que el COMFER, pero en vez de hacerlo público siguió acumulando diatribas contra el gobierno. Aun ayer publicó un editorial en el que asocia las interferencias con el proyecto de ley, al que llamó "instrumento de intervención y de presión oficial sobre los medios". Alguna vez, alguien debería estudiar la falta de límites éticos y normas deontológicas en el intento de demolición de un gobierno que incluyó en la agenda pública una mayor equidad social y que propuso democratizar la comunicación allí donde rige la condena del silencio para la palabra ajena.

Cuestión de contenidos

Por H. V.

El gobierno superó con holgura la mayoría absoluta necesaria en las dos cámaras del Congreso para fijar la fecha electoral el 28 de junio. El más inesperado encomio provino del jefe del bloque radical, Ernesto Sanz. Dijo que Néstor Kirchner había asumido el gobierno con una baja legitimidad electoral pero que se había afirmado con la legitimidad de ejercicio, que describió con algún detalle. Luego postuló que lo contrario ocurría con CFK, que llegó a la presidencia con el 45 por ciento de los votos y a su juicio fue perdiendo esa legitimidad en el camino. Le respondió Miguel Pichetto: la nacionalización de los comicios de mitad de mandato servirá para que el electorado evalúe si ese deterioro es tal o sólo responde a expresiones de deseos de los descontentos con las políticas que profundizaron las iniciadas en 2003. De este modo, la presidente terminó por aceptar la polarización y el carácter plebiscitario que un incipiente bloque social liderado por las patronales agropecuarias impuso a estos comicios. Si el escalonamiento de fechas en provincias con ejecutivos bien evaluados favorecía a una oposición desunida, la nacionalización conviene al gobierno, porque acepta el debate en los términos claros que planteó la coalición agromediática. Cuando falta un mes para el cierre de inscripciones, el peronismo de pro liderado por Maurizio Macri se insinúa como el principal competidor, como deseaba el gobierno. Las candidaturas de Gabriela Michetti y Francisco De Narváez redimensionaron el peso de las grandes figuras mediáticas, Elisa Carrió y Felipe Solá, quienes suelen hacer de sus dudas un espectáculo público. La chaqueña debe decidir cuál es el modo menos gravoso de eludir la confrontación con Michetti en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: no presentarse u ocupar un puesto inferior en la boleta de la Coalición Cívica Libertadora, para intentar que la responsabilidad de la derrota sólo recaiga en el ex broker del J.P. Morgan Alfonso de Prat Gay. Menos fantasioso, el ingeniero Solá ya se resignó a que el primer lugar en la lista bonaerense sea para el filántropo colombiano, que explota el predio de la Sociedad Rural en Palermo, sufraga los gastos del sector y tiene mayor intención de voto. El vicepresidente Julio Cobos tratará de trocar su popularidad en votos que lo reinstalen como un actor de peso en Mendoza, mientras analiza opciones en las dos Buenos Aires. Si Kirchner decidiera ser el candidato oficial en la provincia que concentra casi el 40 por ciento del padrón nacional potenciaría los dilemas de la oposición. Los ingenieros Cobos y Solá podrían jugar un papel en otra tentativa unificadora. Si no lo consiguen, ¿escogerá de todos modos el electorado opositor a la fórmula que considere más apta para enfrentar al kircherismo, como ocurrió en la elección nacional de 2007, que hizo surgir a Carrió y sumergió a Ricardo López Murphy, o ese trasvasamiento sólo fue posible porque ambos eran radicales y no podría repetirse ahora dada la reducida compatibilidad entre el neoperonista de negocios De Narváez y la radical genética Margarita Stolbizer? De la respuesta a esta pregunta dependen también las chances de cualquier propuesta nacional-progresista. La menguada convocatoria de los cortes y los actos de las patronales agropecuarias son un llamado de atención para el sector que ha atado su suerte a la del maximalismo rural, pero el adelantamiento y la polarización no eximen al gobierno de afinar el contenido de sus propuestas. El debate sobre el reemplazo de la vieja ley de radiodifusión es un eje ordenador, igual que las medidas para defender el empleo y la devaluación controlada del peso, en un punto que preserve la competitividad comercial pero no vuelva a deprimir los salarios. Como recordó una nueva declaración del Plan Fénix, el gobierno tiene un déficit de explicación aun de sus mejores políticas. Los dos ciclos de mayor crecimiento del último medio siglo (1963-1974 y 2003-2008) "contaron con la aplicación de tipos de cambio diferenciados mediante retenciones. Sobresale en ambos casos el fuerte impulso resultante para las exportaciones industriales no tradicionales, que crecen en términos reales a un ritmo muy superior al de las exportaciones agrícolas. Es ésta una herramienta insustituible para apuntalar al desarrollo con equidad de la Argentina, sobre la base de un modelo híbrido, que combine ventajas comparativas naturales y aquellas que permiten la actividad de transformación", dicen estos economistas de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Sólo así es posible "socializar parte de la renta primaria, que de derecho corresponde a toda la comunidad" y favorecer "un desarrollo armónico de agro e industria". Al mismo tiempo, la holgura fiscal del Estado "habilita el financiamiento de inversión productiva y otras prestaciones estatales, sin presionar sobre los mercados financieros". Es lo que la oposición llama "la caja". Pero el Plan Fénix también sostiene que resta definir "un proyecto nacional" que encuadre todos los conflictos. Entre sus capítulos enumera la preservación del suelo y la sostenibilidad en el largo plazo, que "no pueden dejarse libradas a las señales de mercado", una particular consideración para "la agricultura de escala familiar en áreas alejadas de las zonas cerealeras", una reformulación de las cadenas de elaboración y comercialización, tanto en granos como en carnes, que "se apropian de una parte no desdeñable de la renta primaria", la "creación de una comercializadora de carácter público y la revisión de la legislación referida a los arrendamientos rurales". Es curioso que se les haya olvidado el sistema financiero, cuya reforma es ineludible si se pretende movilizar los depósitos bancarios en respaldo de ese proyecto de desarrollo nacional.

PAGINA/12 / DOMINGO 29 DE MARZO DE 2009

Conversaciones en el centroizquierda porteño en busca de posibles acuerdos electorales

Un rompecabezas complicado de armar

A los progresistas los une el rechazo a Mauricio Macri, pero los divide su relación con el gobierno nacional. Aníbal Ibarra descarta una alianza con los K, no así Carlos Heller. Pino Solanas, el SI y los socialistas se paran en la vereda opositora.

Por Santiago Rodríguez

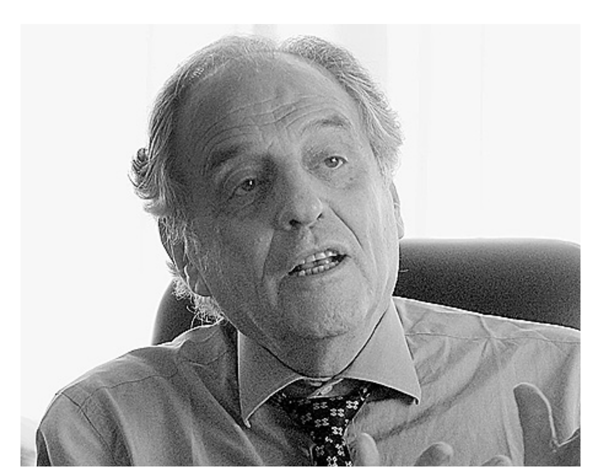
Aníbal Ibarra blanqueó esta semana algo que en los últimos tiempos había empezado a decir en privado: que armar una sociedad electoral con el Frente para la Victoria no está en sus planes. "No quiero que me lleven por falsas opciones. Hoy la opción no es gobierno popular o destitución", dijo el ex jefe de gobierno. Su planteo y la réplica K del legislador Juan Cabandié, quien afirmó que "si sumamos a Ibarra nos va a pasar lo mismo que con Cobos", potenció la discusión en el centroizquierda, donde todos declaman que hay que construir en base a la oposición a Mauricio Macri, pero nadie logra por el momento ponerse de acuerdo.

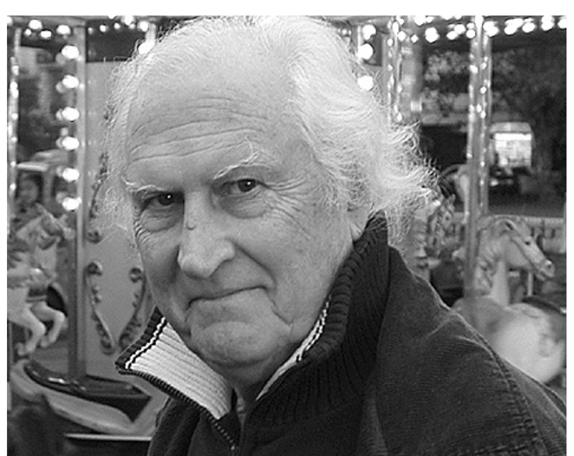
La idea de que el centroizquierda debe cerrar filas para enfrentar a la derecha que encarna el macrismo trasciende incluso las fronteras del distrito: el intendente de Morón Martín Sabbatella –quien se postula a diputado en la provincia en nombre del progresismo– exhortó a Ibarra, Carlos Heller, Pino Solanas, Miguel Bonasso, Daniel Filmus y Héctor Polino a confluir en "una misma alternativa".

La mayoría de los aludidos ya están en carrera o dispuestos a jugar en las próximas elecciones. Si bien mantienen conversaciones, parece complicado que lleguen a un acuerdo.

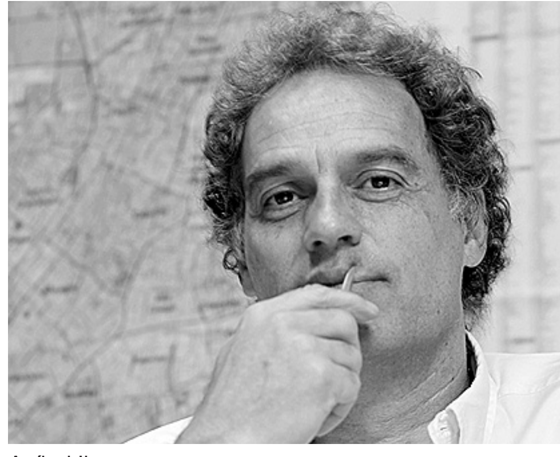
Ibarra es la alternativa en la que piensan los kirchneristas que pretenden armar un frente progresista lo más amplio posible, en contraposición a los que alientan la idea de llevar candidatos propios –hablan de Rafael Bielsa o Amado Boudou– y al sector del PJ porteño que apuesta a la candidatura de Jorge Telerman. Sin embargo, Ibarra tiene otros planes. "No voy a hacer antikirchnerismo, pero tampoco voy a ser un candidato del Gobierno", repite por estos días.

Sin formalizar aún su candidatura a diputado, Ibarra se encamina a las urnas con el sello de su Frente Progresista y Popular y supone que con el correr del tiempo puede aglutinar a otros sectores del centroizquierda. Su premisa es "incorporar todo lo que sume" y lo entusiasma la idea de atraer parte del voto de Elisa Carrió que imagina que irá en busca de otro destino si la líder de la Coalición Cívica no juega fuerte el próximo 28 de octubre, tanto como la reedición de su clásico con Macri. "Vuelve el River-Boca", dicen cerca de Ibarra y revelan el escenario que sueña como ideal: "Lo mejor sería que el kirchnerismo puro vaya con un candidato propio que sea la referencia de Kirchner en la ciudad y que a nosotros nos acompañen quienes comparten nuestra visión, como Filmus".


Carlos Heller.


Fernando "Pino" Solanas.

Daniel Filmus.


Aníbal Ibarra.

La pauta de la distancia que separa a Ibarra del kirchnerismo la dieron sus críticas a la administración nacional, a la que acusó de "victimizarse" por "pura conveniencia electoral". En esa línea, consideró "absolutamente exagerado" que Cristina Fernández acuse a los ruralistas de hacer el lockout porque el suyo es "un gobierno popular y nacional" y que Néstor Kirchner llame a "parar con esta cantilena destituyente".

Los kirchneristas proclives a un acuerdo con Ibarra, entre los que se cuenta Filmus, rechazan el intento del ex jefe de gobierno de dividirlos y advierten que "sobreactúa" al criticar al Gobierno. También reprochan las reacciones como las de Cabandié. "El debate que debemos plantearnos con Aníbal pasa por ver cómo derrotamos a Macri", aconsejan e insisten en tratar de armar un frente en común.

El posicionamiento con respecto al Gobierno divide al progresismo porteño. En el caso de Ibarra, lo distancia del cooperativista Carlos Heller –referente del Partido Solidario y socio suyo en Diálogo por Buenos Aires– quien acompañó a la Presidenta en la Cumbre Progresista en Chile. El titular del Banco Credicoop está listo para saltar a la arena electoral. "Es posible que sea candidato, pero primero hay que definir alianzas y después candidaturas. Estamos dispuestos a armar un frente progresista amplio y plural, que no tiene por qué excluir al Frente para la Victoria", declaró días atrás.

Heller habla con Ibarra, con Filmus, con Kirchner, con Sabbatella. En sus conversaciones insiste en que "no se debe discutir cómo se reparte lo anti K, sino lo anti Macri" y a quienes se muestran más críticos del Gobierno les dice que "el progresismo no debe posicionarse por fuera del kirchnerismo, sino llevarlo hacia la izquierda". En su opinión deberían coincidir en un mismo espacio con Ibarra, Filmus, Bielsa, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y los socialistas.

El socialismo, sin embargo, no parece dispuesto a cerrar trato con nada que pueda tener algún tinte K. Desde Santa Fe presionan a los socialistas porteños para que confluyan con la Coalición Cívica. Esa idea nunca los entusiasmó y menos ahora que Carrió se bajó el primer lugar en la lista. El próximo martes Héctor Polino y Roy Cortina lanzarán formalmente sus candidaturas a diputado y legislador.

Los socialistas también tuvieron algún contacto con el SI, cuya candidata a diputada es María América González, y que a su vez mantiene conversaciones con Solanas. El cineasta está lanzado por Proyecto Sur y coincide con el sector que encabeza el economista de la CTA Claudio Lozano.

Entre Solanas e Ibarra también existe diálogo, aunque ninguno de los dos quiere bajarse del primer lugar en la lista de diputados. Los legisladores que trabajan en sintonía con Lozano y Solanas los alientan a armar "un conglomerado de centroizquierda para disputar el segundo lugar y ponerle un freno a Macri y la derecha". Agregan que "hay que profundizar los acuerdos que se dieron en los últimos dos años con el ibarrismo y el socialismo a nivel legislativo y no romperlos por una elección" y no sólo sostienen que "Solanas debería tener la grandeza de ir segundo", sino que también dejan en claro su prioridad es unirse para enfrentar al macrismo.

"Hay un pacto Macri-Carrió"

El legislador porteño de Igualdad Social, Martín Hourest, denunció que la decisión de Elisa Carrió de no competir al frente de la lista de diputados de la Coalición Cívica "viene a confirmar, sincerar y reconocer el pacto político" que tiene con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Carrió, tal cual lo venía amenazando hace tiempo, le otorgó la ciudad a Macri, permitiéndole profundizar aún más este modelo de exclusión e inacción que instaló el macrismo entre los porteños", afirmó Hourest. También enfatizó que "es deber de todos quienes queramos una oposición seria, real, de cara a los vecinos, conformar un frente de centroizquierda que venga a dar las soluciones a los problemas que desde hace años las autoridades porteñas no pudieron o no supieron realizar".

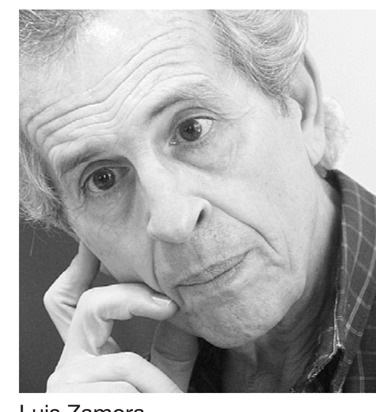
Luis Zamora anunció que será candidato a diputado

De vuelta al ruedo de la política

Después de algunos años de bajo perfil, el titular de Autodeterminación y Libertad (AyL), Luis Zamora, decidió volver a la pelea electoral en la Ciudad de Buenos Aires. Su candidatura a diputado nacional se sumará a la variada oferta de candidaturas de izquierda. "Las propuestas de Elisa Carrió y Alfonso Prat Gay, Mauricio Macri y Gabriela Michetti, Felipe Solá y Francisco de Narváez, la UCR o el PJ son enfrentar la crisis recurriendo de nuevo al FMI, a más endeudamiento y a seguir pateando la pelota para adelante", aseguró Zamora. Lo acompañará en la boleta Gerardo Romagnoli, quien tratará para retener su banca en la Legislatura porteña.

"El país que tenemos, luego de agotado el modelo de los Kirchner y en el marco de la profunda crisis mundial del capitalismo, en términos de concentración de la riqueza, de desigualdad, extranjerización de la economía, hambre y violencia sociales, es el mismo que el que dejaron el menemismo y Fernando De la Rúa", afirmó Zamora al hacer ayer el anuncio de su postulación.

En los últimos años, hasta su retorno a la actividad política y a las declaraciones públicas, Zamora se concentró en su profesión de abogado. Actuó como letrado patrocinante en causas ligadas a crímenes de lesa humanidad de la dictadura. Ex candidato del MAS en los '80, el titular de AyL fue el dirigente de izquierda más votado de los últimos años. Entre 2001 y 2003 su figura cosechó alrededor del 12 por ciento de los votos. "Hay que ayudar a abrir un espacio donde el pueblo pueda participar y decidir ante estas posiciones maniqueas de Dios y el diablo o de blanco o negro, plagadas ambas de una profunda descomposición ética-política e institucional", argumentó ayer.


Luis Zamora

El año pasado, en el marco del conflicto por las retenciones, Zamora se propuso explicar en una entrevista por qué la clase media porteña había pasado de votar a la izquierda en 2001 y 2003 a elegir a la derecha en 2007. "Cuando empezó a mejorar la situación financiera, la clase media buscó un voto conservador, que fuera un cambio en lo político pero no en lo económico", se lamentó.

El intendente de Trenque Lauquen, Jorge Barrachia, defiende las retenciones

"A la riqueza la debe distribuir el Estado"

Por Laura Vales

Enfrentado con los productores rurales de esa ciudad bonaerense, el jefe comunal se postulará a concejal para plebiscitar su gestión. "Quiero saber qué piensa la gente. Si quieren el modelo de la Sociedad Rural, me vuelvo a casa", explica.

Jorge Barrachia ganó cinco veces la intendencia de Trenque Lauquen. La primera fue hace veinte años, en la primavera alfonsinista de 1987, y la última en el 2007, cuando, ya retirado, renunció a su jubilación para candidatearse a un quinto mandato. Obtuvo el cargo y mayoría propia en el Concejo Deliberante pero, tras asumir, la tranquilidad le duró poco. No habían pasado tres meses cuando empezó el conflicto entre el Gobierno y las entidades rurales; intendente de una región agropecuaria, Barrachia criticó el lockout y se enfrentó con la Sociedad Rural local. Hubo escraches a su casa, agitadas sesiones en el Concejo Deliberante y una polémica que acaba de reactualizarse. Ahora, en un nuevo round, Barrachia acaba de tomar una decisión insólita, la de presentarse como candidato a concejal para plebiscitar su mandato de intendente. "Quiero saber qué piensa la gente", dice al otro lado del teléfono, "si quieren otro modelo, me vuelvo a casa".

–¿Cómo está la situación en Trenque Lauquen? ¿Hay cortes en estos días?

–No, no. Están enojados pero al costado de la ruta.

–¿Tampoco nuevos escraches?

–No.

–Usted se opuso a los cortes.

–La pelea es porque ellos quieren que yo los acompañe, y cuando no los acompaño se enojan. Así me hicieron uno o dos escraches, aunque ahora están más tranquilos. Y bueno... yo los respeto, ellos me tienen que respetar a mí. Aunque no hay cortes, la situación está difícil porque algunas actividades se nos han complicado. Acá nosotros tenemos un frigorífico de caballos, uno de los pocos que hay en el país. La carne de caballo es para la exportación, y con el tema de la crisis internacional las ventas bajaron mucho. Era un sector que nunca había tenido dificultades.

–¿Esto se mezcla con el conflicto por las retenciones?

–Sí, pero las retenciones se han transformado en una... a ver, yo no estoy en contra de ser un país agroexportador, pero digo que primero tenemos que resolver el tema del consumo propio. Tenemos que producir para nuestra población y generar excedentes para exportar. No estoy en contra de que se exporte, pero no estoy de acuerdo con un modelo que le quite productos al mercado interno para venderlos más caros en el exterior.

Barrachia durante una discusión con el presidente de la Sociedad Rural local, Miguel Ballester.

–El presidente de la Sociedad Rural de Trenque Lauquen, Miguel Ballester, dijo que el reclamo de los ruralistas no es sectorial sino que representa al interior del país. ¿Usted lo comparte?

–Bueno, el argumento publicitario de ellos es ése, dicen que si no pagan las retenciones van a tener más plata, que entonces a esa plata la van a gastar y que esto beneficiará a todos. Es lo que se llama una política de rebalse, como me rebalsa, compro, compro autos, compro camionetas, compro casas, y eso se supone que dinamiza la economía. Pero la verdad es que el Estado debe recaudar impuestos, a esos 7 mil millones de pesos los necesita para poder pagar salarios, para que cobren los docentes, los médicos, porque lamentablemente no alcanza. Si esa masa de dinero estuviera en manos de otros, seguramente tendríamos más autos en la calle, pero habría más pobreza entre los trabajadores. Yo no estoy de acuerdo con un modelo económico en el que la riqueza la tengan que distribuir los particulares. A la riqueza la tiene que distribuir el Estado, y si hay defectos, esos defectos se deben corregir desde el Estado. Todos pagamos el IVA, y en más proporción lo pagan los que menos tienen. Entonces el que hace una actividad productiva también debe pagar impuestos, podemos discutir si es un poquito más o un poquito menos, pero tiene que aportar.

–¿La idea de plebiscitar su mandato es por este conflicto?

–Espero que me dejen presentarme a concejal. Yo quiero saber qué piensa la gente. Si la gente está de acuerdo en que tenemos que tener una economía de ese tipo, en la que a la riqueza la distribuyan los particulares, bueno ¡que prueben! Yo no voy a formar parte. En ese caso me vuelvo a mi casa y los miro equivocarse desde afuera. No voy a hacer colaboración.

Barrachia inició su carrera política como radical. De la UCR, con cuatro mandatos cumplidos como intendente, pasó al ARI. En el 2002 su nombre tuvo cierta difusión nacional porque fue candidato a senador como integrante de la fuerza de Elisa Carrió. Finalmente, se acercó al kirchnerismo y ganó las últimas elecciones con la boleta del Frente para la Victoria.

Trenque Lauquen funcionó como una caja de resonancia del conflicto por las retenciones. Pueblo chico, infierno grande, el tema enfrentó al intendente K con el presidente de la Sociedad Rural, Miguel Ballester, en una pelea sin medias tintas. Los ruralistas hicieron una manifestación a la municipalidad para entregarle un petitorio; Barrachia salió y los recibió pero hizo declaraciones que exasperaron a los hombres de campo. Sostuvo, por ejemplo, que el sector rural es una parte de la economía, pero que hay otras, y que en Trenque Lauquen el 70 por ciento de la población vive del campo. Fue insultado y se retiró del edificio en un mal clima.

El presidente de la Sociedad Rural encabezó otro escrache frente a la casa de Barrachia, que perdió los estribos cuando tres manifestantes saltaron a su patio –según aseguró Barrachia– con un tambor de combustible. El intendente se asomó a la ventana con un pistolón y dispersó la manifestación con un tiro al aire. "A mí no me molesta que griten, pero saltaron y se metieron al patio de mi casa. Cuando los vi adentro dije "ya no", recuerda ahora.

–¿Qué pasó después? ¿Sigue ese nivel de enfrentamiento?

–No, no. Se dieron cuenta... Si hacen una manifestación y se expresan yo no tengo dificultades, mientras sea pacífica, a mi no me molesta que volanteen en la ruta, recibo el volante, lo leo y ya está.

–Cómo va a hacer su campaña? ¿Ya tiene un slogan de plebiscito?

–Todavía no, pero va a ser todo muy tranquilo, si todo el mundo ya sabe lo que pienso. Además. no estoy acá porque necesite el cargo.

–Si gana, termina el mandato de intendente. ¿Si pierde se vuelve a su casa?

–Sin ninguna duda. Si pierdo, me quedaré a ver cómo transita la cosa, cómo se dan cuenta de que se equivocaron. Se van a dar cuenta porque es un modelo que no podría funcionar.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Es mía, mía, mía

Gregorio Perez Companc y su familia exigirán como derecho intangible recibir prestaciones del sector público en la misma proporción de sus cargas impositivas. Esa tributación fiscal se estima importante teniendo en cuenta sus riquezas y suponiendo las cualidades de contribuyente en regla con la DGI, cuestión que le correspondería definir a la AFIP. Mientras tanto, el Estado debería privilegiar a los Perez Companc sobre el resto menos afortunado para la provisión de los esenciales servicios de educación, salud, seguridad y también de jubilación digna teniendo en cuenta la edad del jefe del clan. El Estado no debería entonces distraer recursos que les corresponden exclusivamente a ellos, puesto que es dinero que salió de sus bolsillos al pagar impuestos. No sería equitativo que esos fondos fuesen a atender necesidades de otros sectores sociales que no aportan tanto dinero a las arcas públicas. Se trataría de una injusticia que pobres, excluidos y habitantes en el inseguro territorio de la clase media se beneficiaran de un Estado solventado por los grupos de mayor capacidad contributiva.

Semejante absurdo no sería expresado de ese modo por políticos, analistas y economistas del establishment aunque lo pensaran porque generaría un rechazo abrumador. El esquema impositivo, las prestaciones estatales y los aportes al fisco de los diferentes estratos económicos según su capacidad contributiva son bastante más complejos que la simplificación del caso expuesto de los Perez Companc. Pero lo relevante de esa presentación se encuentra en la concepción que encierra esa idea acerca de que cada uno tiene que recibir en función a lo que aporta. Es una forma premoderna de pensar la organización fiscal de una sociedad, que sin embargo ha sido manifestada sin tapujos en la nueva etapa que se ha abierto para emprender la regresión al modelo agroexportador con la sucesión de lockout del sector del campo privilegiado.

Gobernadores e intendentes de provincias sojeras, diputados y senadores que piensan que los porotos de oro transgénico les brindarán votos para preservar sus bancas y economistas rigurosos en pronósticos fallidos han sostenido esa peculiar idea de equidad tributaria: más para los que más tienen y menos para los que más necesitan. Con ese criterio afirman que ahora las zonas productoras de soja son castigadas porque reciben muy poco de lo que recauda la Aduana por los Derechos de Exportación a esa oleaginosa. Esa concepción sobre reciprocidad fiscal se ha intensificado con la creación del Fondo Federal Solidario para repartir entre las provincias el 30 por ciento de lo recaudado por ese arancel aduanero a la soja, según el coeficiente de coparticipación que le corresponde a cada distrito. La noción básica reside en que las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, zona donde se produce gran parte de la soja, deberían recibir más que el resto. O, en otras palabras, que están aportando mucho más de lo que les vuelve en obras y servicios desde el poder central.

Esa forma de abordar el contrato fiscal entre la Nación y las provincias, como así también entre los contribuyentes y la AFIP, sería un paso para avanzar en la desintegración social y productiva, y derivaría en un engendro aún mayor que el actual esquema de coparticipación. Además de generar más inequidad entre distritos ricos y pobres, se concluiría que algunas provincias deberían desaparecer porque son inviables fiscalmente. Llevado al extremo, ese concepto de "tanto pongo, tanto me llevo" recuperaría uno de los proyectos del menemismo de crear regiones, agrupadas por nivel de ingresos y recursos naturales, hasta decretar que algunas zonas son fallidas y, por lo tanto, definir su inviabilidad. Por ejemplo, las áreas geográficas sin soja, petróleo, gas y minerales pasarían a la categoría de subprovincia, con excepción de la Capital Federal.

La pelea por cómo se distribuye la extraordinaria renta agropecuaria y ahora sobre cómo se reparte parte de ella entre las provincias revela la dificultad que encierra poder implementar un nuevo esquema de coparticipación federal de impuestos. El actual se ha convertido en un espanto por los diferentes parches de las últimas décadas. Diseñar uno nuevo es una obligación incumplida por los sucesivos gobiernos desde que la Constitución aprobada en 1994 instruyó a diseñar una renovada estructura de distribución de los recursos fiscales entre la Nación y las provincias.

El simple antecedente de la reacción provocada por ese Fondo Federal Solidario inhibe el intento para plantear esa discusión. Basta imaginar a los 24 distritos más la Nación en una misma mesa pujando por el reparto de los recursos escasos para desalentar a cualquier gobierno a pretender abrir ese debate. Sin embargo, la necesidad de racionalizar un nuevo pacto fiscal y empezar a construir institucionalidad sobre cómo se reparten los ingresos tributarios, proceso que debería comenzar en forma lenta pero continua, se presenta como una prioridad para avanzar en estabilidad económica. En ese sentido, también el fortalecimiento de las atribuciones como así también la eficiencia de los organismos de recaudación impositiva de las provincias ofrecería la posibilidad de ganar márgenes de autonomía sobre el poder central. Por caso, si no recaudan para no afectar a los grupos económicos locales, las provincias no deberían quejarse tanto porque quedan atrapadas en los giros de recursos de la Nación.

El tributarista Jorge Gaggero explica que "en los últimos 25 años se concretó en la Argentina una muy fuerte descentralización del gasto público (en educación, salud e infraestructura, en especial), lo que agravó el desequilibrio entre los recursos de recaudación directa y los gastos de provincias y municipios". Este desbalance fue cubierto por los giros del régimen de coparticipación y por otras transferencias nacionales. Gaggero señala al respecto que "se afirmó de este modo un sistema fiscal federal que hace muy difícil la gestión de la economía durante los ciclos e impide el ejercicio de la responsabilidad fiscal por parte de los distintos niveles de gobierno".

La posibilidad de comenzar a corregir esta anomalía está vinculada con los cambios al régimen de coparticipación federal de impuestos. Pero el debate que se abrió con el fondo de la soja preanuncia el nivel rústico que tendría esa necesaria reforma pendiente.

azaiat@pagina12.com.ar

Francisco Bedeschi

El proyecto de la

La ley

Por David Cufré

El proyecto de ley de rebaja de retenciones agropecuarias de la Coalición Cívica, el radicalismo, el PRO, el peronismo disidente y el socialismo tiene un costo fiscal estimado por sus autores de no menos de 2200 millones de dólares este año. Son alrededor de 8200 millones de pesos que dejarían de financiar gastos del Estado para pasar a los bolsillos de los productores de granos. Para tener dimensión de la cifra, el reciente aumento de jubilaciones de 11,69 por ciento representa una carga para el fisco de 6050 millones de pesos hasta diciembre. La iniciativa no plantea cómo cubrir ese bache de ingresos del sector público. "No quisimos entrar en el debate sobre cómo compensarlo porque en nuestra opinión el nivel de retenciones actuales augura que la próxima campaña se producirá todavía menos y entonces a la larga los ingresos igual caerán", justificó el diputado radical Francisco Ferro ante **Página|12**.

El Gobierno hizo sus propias estimaciones. Una de ellas es cuánto mejorarían los ingresos de los productores de prosperar el proyecto de la oposición. Aquellos que producen 1000 toneladas de soja en campo propio pasarían de un margen bruto de 469.000 pesos a otro de 945.000 anuales, un 102 por ciento más. El margen bruto es el dinero que le queda al productor luego de afrontar los costos de insumos para la siembra, los de la siembra propiamente dicha, la cosecha, el flete, las comisiones del acopiador, los gastos de comercialización, el secado de granos y las retenciones a las exportaciones.

> Para el Gobierno, la rebaja de retenciones que propone la oposición costará este año 3500 millones de dólares.

Para producir 1000 toneladas de soja se requiere un campo de aproximadamente 300 hectáreas, lo que equivale a un capital de entre 1 y 3 millones de dólares según la zona. Es decir que la propuesta de la oposición consensuada con la Mesa de Enlace mejora en casi medio millón de pesos el margen bruto del productor de 1000 toneladas de soja. La negativa del oficialismo a debatir ese proyecto en el Congreso motivó el reciente lockout rural, el séptimo en algo más de un año, con cortes de ruta incluidos que motivaron la queja de otros sectores empresarios con activos menos valiosos, como camioneros, comerciantes, hoteleros y operadores turísticos.

En el caso de un productor de 1700 toneladas de soja, con un campo de alrededor de 500 hectáreas, que equivale a entre 1,5 millón y 5 millones de dólares, el margen bruto crece 72 por ciento con la iniciativa de la oposición. Pasa de 781.000 pesos a

oposición de rebaja de retenciones tiene un fuerte costo fiscal

de los 8200 millones

Los autores de la iniciativa admiten que ésa será la pérdida de ingresos para el Estado. El Gobierno estima mucho más. Un productor de 1000 toneladas de soja embolsaría medio millón de pesos extra.

DyN

Felipe Solá y legisladores de la oposición consensuaron el proyecto con la Mesa de Enlace.

1.341.000 anuales. Se llega a esa cifra gracias a la reducción de 35 a 25 por ciento en el nivel de retenciones para la soja –la rebaja lleva al bolsillo del productor 210.000 pesos al año– y por la bonificación estipulada en el proyecto, por la cual nadie paga retenciones por las primeras 1000 toneladas de soja vendidas. Esa bonificación representa 350.000 pesos.

Y si se toma un productor de 2500 toneladas de soja, con un campo de 750 hectáreas, que puede valer entre 2,2 millones y 7,5 millones de dólares. el margen bruto aumenta 57 por ciento: de 1.172.000 a 1.837.000 pesos.

El proyecto que impulsan la oposición y la Mesa de Enlace consiste básicamente en una rebaja de retenciones. Las de soja pasarían de 35 a 25 por ciento, las de trigo de 23 a 15 por ciento, las de girasol de 32 a 15 por ciento y las de sorgo de 20 a 15 por ciento. Además, se eliminan los derechos de exportación para lácteos (ya fueron derogados por el Gobierno), frutas, té y yerba mate. El otro punto central es que no se cobran retenciones por las primeras 1000 toneladas de soja, 2400 toneladas de maíz y trigo, 900 toneladas de girasol y 1800 toneladas de sorgo. En este caso, quedan incluidos los pools de siembra. Por esa disposición, un pool de siembra obtendría 350.000 pesos extra por lo que dejaría de pagar de retenciones por sus primeras 1000 toneladas de soja, como cualquier otro productor.

> La Coalición Cívica, la UCR, el PRO, el PJ disidente y el socialismo admiten un costo fiscal de 2200 millones de dólares.

Ferro, uno de los autores de la iniciativa, explicó a este diario que se incluyó a los pools de siembra "por una cuestión de igualdad ante la ley". "Para un pool de siembra 1000 toneladas de soja puede ser el uno por ciento de su producción, pero para los productores chicos significa un ingreso adicional muy importante que dinamizará las economías regionales. Se genera una escala progresiva, por la cual el productor grande termina pagando más que el chico", agregó.

–¿No hay riesgo de que se creen empresas fantasma para beneficiarse de la eximición de retenciones de hasta 1000 toneladas? –preguntó este diario.

–Sí, que un pool de siembra se subdivida y en lugar de producir 100 mil toneladas haga aparecer que son 100 empresas que producen 1000 toneladas cada una. El riesgo siempre existe, pero evitarlo es obligación de la AFIP. Es una tarea de fiscalización.

Ferro indicó que entre la rebaja de alícuotas de derechos de exportación y las bonificaciones "el costo fiscal del proyecto en esta campaña rondará los 2200 millones de dólares". El diputado dijo que todavía es prematuro para estimar el costo fiscal de la campaña 2009/2010. Lo mismo aseguró el socialista Lisandro Viale, también consultado por este diario. La iniciativa en cuestión tendría vigencia este año y el próximo.

El Gobierno sí calculó cuánto se perdería este año y el próximo. En la presente campaña serían alrededor de 3500 millones de dólares y en la siguiente, 4460 millones. Las cifras son mayores a las estimadas por la oposición, porque como siempre en este tipo de ejercicios depende de los supuestos con los cuales se arman. Si fuera como dice la oposición, que para el Gobierno está muy subestimado, en el mejor de los casos el costo fiscal sería de 2200 millones de dólares este año, una sangría significativa en plena crisis económica.

En las proyecciones oficiales, así como la bonificación de retenciones por las primeras 1000 toneladas de soja representaban 351.000 pesos, por las primeras 2400 toneladas de trigo serían 256.000 pesos más para los productores –y menos para el Estado–, por las primeras 2400 toneladas de maíz serían 251.000 pesos para los productores, por las primeras 900 toneladas de girasol serían 145.000 pesos y por las primeras 1800 toneladas de sorgo serían 129.000 pesos. Pools de siembra con producciones diversificadas podrían beneficiarse de varios de esos subsidios.

La sesión especial, en debate

A pesar de que la Mesa de Enlace pidió a la oposición que postergue la convocatoria a la sesión especial de la Cámara de Diputados para tratar el proyecto de rebaja de retenciones, los bloques de la UCR, la Coalición Cívica, el peronismo disidente, el PRO y el socialismo estaban inclinados a realizarla igual. La convocatoria está prevista para el próximo miércoles, mientras que los ruralistas sugirieron esperar hasta el 13 de abril para abrir un espacio de negociación con otras fuerzas políticas que permita asegurar el quórum de 129 diputados. Hasta ahora, la oposición a lo máximo que puede aspirar es a 113 legisladores, pero confía en negociar con el bloque SI para llegar a 123 y después convencer a los diputados entrerrianos del Frente para la Victoria para quedar muy cerca del quórum.

La reunión con Giorgi, confirmada

El vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Ricardo Buryaile, confirmó ayer que la Mesa de Enlace se reunirá pasado mañana con el Gobierno. Los ruralistas volverán a sentarse a la mesa de negociación con la ministra de la Producción, Débora Giorgi, en el Ministerio de Economía, tras un parate de quince días en las negociaciones, en medio del cual los productores agropecuarios llevaron a cabo un lockout de una semana. "La ministra de Producción nos envió ayer (*por anteayer*) la invitación, está confirmada la reunión del martes. Es una muy buena señal. Nosotros le mandamos algunos temas que creemos que se tienen que tratar", precisó Buryaile, al tiempo que aseguró: "Nuestra voluntad es solucionar estos problemas". Sin embargo, sostuvo que "el Gobierno fracasó en su política agropecuaria y lo está pagando la Argentina". "El Gobierno no quiere entenderlo y hace una cantinela de desinformación", opinó el vice de CRA. A su criterio, "ante esta realidad, el Gobierno debería decir 'me equivoqué'", y remarcó que "los números avalan que la política ha fracasado, no está resuelto el tema de la carne, la leche, el trigo y el maíz".

Lanusse contra la Junta Militar

Por José Pablo Feinmann

El 13 de mayo de 1985, el teniente general Lanusse se presentó a dar testimonio en el Juicio a las Juntas de la sombría dictadura que se instaló en 1976 con el apoyo total del establishment, de las clases medias y con la complicidad, el silencio o la aceptación pasiva de toda la prensa del país. Lo que dijo en esa oportunidad está olvidado. Nadie lo cita. No ha tenido relevancia. Y es de lamentar, sobre todo, que sea ignorado por las nuevas generaciones de oficiales de un Ejército que –es nuestra opinión y, creemos, se desprenderá de los dichos de Lanusse– él se negó, con fuertes razones, a hundir en el lodo en que lo hundieron los que aplicaron en nuestro país las crueles doctrinas de contrainsurgencia que el ejército francés había elaborado a partir de sus experiencias (fracasadas) en Indochina y Argelia.

Para quienes en 1976 y 1977 estábamos en el país sometidos a una incertidumbre lacerante acerca de nuestras vidas, la noticia (cuidadosamente pasada, susurrada de boca en boca) que se dio sobre la actuación de Lanusse durante ese tiempo fue alentadora. Ya a mediados de 1976 nos llegó la siguiente versión: Lanusse se había entrevistado con Videla y le había hecho saber su oposición a lo que estaba ocurriendo, al método con que los militares de la doctrina francesa de contrainsurgencia (me permitiré llamarlos así) estaban actuando. “Basta de secuestros, general”, le habría dicho a Videla. “Detenciones, pero no secuestros.” Sólo esa frase nos llegó y es difícil olvidarla. Fue, durante un tiempo, lo único que tuvimos. Muchos no nos podíamos ir del país (no importa analizar aquí los motivos) y nos reuníamos con cierta frecuencia para analizar la situación de la seguridad. Esta palabra (tan de moda en estos días, otra vez) no se refería a la seguridad de la que hoy se habla. No la había lanzado a la escena política una diva de la farándula, ni había sido recibida clamorosamente por los medios. No, hoy los medios buscan por ese camino (ya ensayado con el célebre y patético cuasi ingeniero Blumberg) abrir un frente de ataque a un gobierno al que se le abren sin cesar esos frentes. Se pasa de uno a otro. Antonini, “el campo”, la seguridad, las instituciones, el republicanismo, etc. En fin, es un dato de los tiempos. Nadie, ninguna persona, ningún medio reclamaba por la “seguridad” durante esos años.

La mayoría, no obstante, tenía miedo, no se sentía segura. Creyeron que la Junta Militar había llegado para acabar con los subversivos y –limpio el país de ese problema– harían algunas obras de infraestructura (como el célebre Chocón-Cerros Colorados de Onganía) y luego se irían, como siempre, mal o bien, lo habían hecho. No fue así. Estos militares habían llegado para quedarse y los que desaparecían no eran sólo subversivos, a veces no se sabía por qué alguien desaparecía. Subversivo podía ser cualquiera. Se vivieron dos terribles años de terror. En el país existía la pena de muerte. Ese sueño que muchos hoy exigen. Pero era una pena secreta, clandestina. En Córdoba, en el lago San Roque, los buenos vecinos descubrían aterrorizados decenas de cadáveres que flotaban en su lecho: nadie sabía quiénes habían sido, qué habían hecho, por qué merecían una muerte tan cruel, tan anónima. Frente a mi casa había un almacén, lo atendía un español con aire de cansado o aburrido. Cierto día, con terror, me contó algo que le habían, a su vez, contado: en Avellaneda había aparecido un camión frigorífico que no llevaba reses, sino, colgados de los ganchos, jóvenes desnudos, casi desangrados. El, que no era joven y sólo había atendido su pequeño negocio a lo largo de los años, se sentía ahora inseguro, desprotegido en una jungla de muerte.

En el último número de la revista *Barcelona* aparecen, en la tapa, los personajes de la farándula que han reclamado durante estos días la pena de muerte para fortalecer la seguridad de los ciudadanos. Los farándulos se ven como monstruos sedientos de sangre, alguno lleva un hacha, otro un puñal, otra una metralleta, no recuerdo qué lleva la diva, acaso tiene a su cargo la conducción del tropel exterminador. Si uno da vuelta la revista la contratapa lo sacude. A mí, al menos, me estremeció como pocas cosas podrían hoy conseguirlo. Ahí están Videla y Massera y se lee: “24 de marzo de 1976, Día de la Inseguridad Nacional”. Ese día, es cierto, fue el del inicio incontenible de la *Inseguridad Nacional*. De la terrible inseguridad que duraría desde 1976 hasta 1983. Inmersos en ella vivíamos.

Así, nos llega un día la frase de Lanusse: “Detenciones, no secuestros”. También supimos que lo habían arrestado y que no era la primera vez. Lanusse (militar no exento de sombras, de errores o de culpas) había sido, hacia fines de 1973, absuelto por la militancia de la Jotapé. Ante la evidente predilección del general Perón por la derecha del movimiento, ante la publicación en el diario *La Opinión* de un *documento reservado* de increíble agresividad, una clara declaración de guerra y exterminio a la “infiltración marxista en el peronismo”, aparecieron en muchas paredes de Buenos Aires y el interior pintadas que decían: “Volvé, Lanusse, te perdonamos”. La elección de Perón sólo podía ser la de la represión clandestina. El Ejército jamás le haría ese trabajo. Habría sido risible. “¿Cómo, nos toma por idiotas? Usted llegó al gobierno respaldándolos sin cesar, santificando todo lo que hacían y, ahora que tiene problemas con ellos, ¿nos pide a nosotros que se los solucionemos? Hágase cargo del monstruo que usted creó, Perón.” Lanusse, en cambio, habría tenido el Ejército. Y el Ejército de Lanusse no habría sido clandestino ni sanguinario como la Triple A ni como el Ejército de Videla. La tortura, el asesinato masivo, los campos de concentración requieren de la clandestinidad. Los procedimientos “a la luz del día” los eliminan en un grado tan considerable que (ante el triunfo de las guerras de tortura y exterminio: Irak, por ejemplo) han concluido por ser juzgados inocuos, poco efectivos.

En el Juicio a las Juntas, el abogado defensor le pregunta a Lanusse cuál considera él que habría sido, comparándolos, el plan más efectivo para derrotar a la guerrilla: ¿el suyo o el del general Videla? Una intervención de Gil Lavedra impide la respuesta de Lanusse. Pero ya veremos que habría sido la siguiente: “No estoy dispuesto a enlodar el honor de mi Ejército por conseguir eso que usted llama una mayor efectividad en la lucha contra la guerrilla”. Porque Lanusse quería a su Ejército. Incluso llegaba a considerarlo suyo. “Mi Ejército”, decía. Fue precisamente ese amor al oficio de militar, al oficio que había elegido en su vida, el que lo llevó a cuestionar a la Junta que, según él (¡y vaya si tenía razón!), lo estaba manchando de sangre, educando a los nuevos oficiales (que veían noche a noche salir a los “oficiales ejecutores” con capuchas) para formar parte de una concepción “ilegal”, “clandestina”, de la lucha que un Ejército debe sostener, sea cual fuere la situación en que lo haga, o el enemigo que tenga enfrente.

Como dijimos, el 13 de mayo de 1985 Lanusse se presenta a declarar en el Juicio a las Juntas. El doctor Gil Lavedra le pregunta acerca de la desaparición de Edgardo Sajón, amigo y estrecho colaborador del general cascarrabias, antiperonista de larga trayectoria, creador del GAN y, por último, el hombre que le entregó el bastón y la banda presidencial a Héctor Cámpora y sonrió cuando lo hizo, al que todos llamaban el Cano por su pelo plateado. Tipo imponente, de alta estatura, ojeras, capacidad de mando y no mal político. Lanusse responde: “He prestado declaración (la pregunta concisa de Gil Lavedra se refería a cuándo había prestado testimonio sobre la desaparición de su colaborador secuestrado, JPF) primero en manifestaciones públicas, después de tener conversaciones formales y responsables con quienes entonces eran autoridades del Ejército y de la Nación, en el año ’77, horas después de la desaparición de Edgardo Sajón. Con posterioridad he prestado declaración ante el juez Olivieri, también he prestado declaración ante otros dos jueces con motivo de las querellas que me presentaran el general Camps y el comisario general Etchecolatz. También en diciembre del ’77 fui sancionado por el comandante en jefe; en agosto del ’76 ya fui sancionado por el comandante en jefe, aunque no tiene relación con el caso, sí tiene relación con mi permanente repudio a los procedimientos entonces llamados por izquierda, fue con motivo de una extraña y absurda manifestación pública del general Adel Vilas en Bahía Blanca, que cuestionaba el honor, la integridad moral de un ex colaborador mío, el doctor Malek, eso me implicó una sanción de parte del Presidente y comandante en jefe del Ejército; posteriormente en diciembre del ’77, recibí otra sanción del comandante en jefe del Ejército, previa una intervención de un Tribunal Superior de Honor, que no me sancionó ese Tribunal de Honor, pero sí me sancionó el comandante en jefe del Ejército; posteriormente en agosto del ’84 y en noviembre del ’84, he vuelto a recibir sanciones después de prestar amplia y total declaración delante de Tribunales de Honor del Ejército”.

Gil Lavedra le pregunta qué entiende por procedimientos por izquierda. La respuesta de Lanusse es incómoda. Dice que todos saben qué es eso. Que él se alegra de que ahora todos estén tan preocupados por esos procedimientos, y hasta “fastidiados”, que es, dice, una expresión de moda como es también “una moda” manifestarse indignados por los procedimientos militares, pero que, cuando él lo estaba, no había muchos con esa actitud. Cierto: ni el periodismo ni la Iglesia manifestaron preocupación por esos medios. La noticia de la muerte de Dardo Cabo fue dada de este modo en los medios: “Murió en un enfrentamiento el cabecilla subversivo Dardo Cabo”. ¿Era necesario dar la noticia según el repugnante lenguaje del poder concentracionario, como lo llama Pilar Calveiro? Caramba, ¿tanto se les pedía? ¿O los medios ofrecían más de lo exigido, vaya uno a saber por qué, pero sin duda no por economizar vidas humanas? ¿Y la Iglesia? Ni hablemos. Puso a sus pastores a tranquilizar las conciencias de quienes conducían los “vuelos de la muerte”. “Has cumplido con tu deber, hijo mío. No te atormentes. Es lo que Nuestro Señor te pide en esta hora difícil de nuestra patria.” Nada de eso les dijo Lanusse. Que no era periodista ni cura. Un solo gesto del Vaticano, claro, firme, habría detenido la matanza. Pero ahí donde se matan “marxistas” siempre hay un cura que bendice y ofrece consuelo divino. Lanusse no lo pidió. Porque enfrentó a los asesinos. En nombre de la pureza, del honor del Ejército. De aquí la vigencia permanente de sus palabras.

Lanusse dice que tuvo más de una entrevista con Videla. Le insiste en que esa lucha no se puede librar al margen de la ley, con oficiales encapuchados. Videla le dice que él conoce las órdenes escritas, las órdenes concretas y que no incluyen “esas cosas”. Lanusse, encrespado, le dice que él, Videla, no puede “ignorar lo que sucede”. Gil Lavedra le pregunta si ha enviado un “telegrama público”. Lanusse responde que sí. Gil Lavedra pregunta: “¿El 7 de abril de 1977?”. Lanusse confirma y aclara que se debió a versiones falsas, generadas no “por los propios periodistas, en términos generales”, sino “de algunos centros que generaban ese tipo de versiones particularmente en el ámbito de la provincia de Buenos Aires, por medio de una agencia de noticias que se llamaba, creo, Prensa Argentina (...) y que particularmente recogía con mucha amplitud, prolijidad y oportunidad el diario *La Nueva Provincia*”. Envía, entonces, ese telegrama *público* en el que exige se le diga dónde está Edgardo Sajón, cómo fue que desapareció y a manos de quién o quiénes.

Resultan clarificadores de todo el andamiaje criminal, los nombres que van apareciendo en las declaraciones de Lanusse. Los nombres de quienes lo enfrentaron, persiguieron e hicieron asesinar o asesinaron a sus colaboradores. Tenemos: Suárez Mason, Etchecolatz, Adel Vilas, Saint Jean, Bignone, Camps (algunos serán mencionados más adelante) y al diario *La Nueva Provincia*, dirigida por el civil Vicente Massot, que no formaba parte orgánica del gobierno de Saint Jean y Camps, como Jaime Smart, pero trabajaba codo a codo con ellos. Como lo hizo la revista *Gente* en el caso de la fraguada muerte de Norma Arrostito. La noticia se da a conocer en diciembre de 1976. *Gente*, instruida directamente por la ESMA, publica las fotos que le entregan los hombres de Massera y, en la tapa, exhibe una foto de Arrostito con un sello burocrático que dice *“muerta”*. Alguna vez haré un análisis detallado de esta tapa que tiene el sombrío honor de ser estudiada por gran parte de los organismos de derechos humanos internacionales como un ejemplo de la *banalidad del mal*, el concepto que Hannah Arendt crea a partir del juicio a Eichmann en la ciudad de Jerusalén. Era mentira: Arrostito no había muerto. La ESMA quería dar esa noticia y llamó a sus medios predilectos para echarla a correr. Sobre todo a *Gente*, que hizo un despliegue digno del genio de su director, Samuel “Chiche” Gelblung. No se sabe qué fue de él: se dice que, con la llegada de la democracia y la certeza de carecer de trabajo a causa de sus antecedentes, se exilió en algún país europeo o asiático.

Lo cierto fue que Norma Arrostito, luego de ser vejada durante 410 días en el espacio concentracionario del almirante Massera, “fue asesinada con una inyección de pentotal el 15 de enero de 1978” (Gabriela Saidón, *La montonera, biografía de Norma Arrostito*, Sudamericana, Buenos Aires, 2005, texto al pie de la fotografía anterior a la p. 96). La orden de aplicar esa inyección final fue dada por el llamado Tigre Acosta. Pero *Gente* (y *La Prensa* y *La Razón*) da la noticia en diciembre de 1976, con más de un año de anterioridad. ¿*Gente* no formaba parte del gobierno de Videla, de la estructura de la ESMA? Falso. Massot trabajó junto a Vilas en la cacería de brujas de Bahía Blanca, por medio de la que algunos profesores sufrieron tortura, cárcel o muerte por poner en su bibliografía un libro de Paulo Freire o –el colmo, la pena de muerte sin atenuantes– de Marx. Massot ha sido un hombre obsesionado por la “subversión”, que él encontraba en todas partes. Y sigue encontrando: hoy la ve enquistada en un gobierno al que sueña aniquilar. Padece (diría Theodor Adorno) de la “insaciabilidad propia del principio persecutorio”, pero a Massot no le importaría por tratarse del juicio miserable de un judío que se escondía, para colmo, bajo su apellido materno. En suma, sería un error ver diferencia alguna entre la participación con las políticas de exterminio gubernamentales de los civiles Massot y Gelblung y las del civil Jaime Smart, ex ministro de Justicia de Saint Jean, hoy preso por delitos en una celda común por delitos reiterados, por crímenes masivos como la masacre de Pilar, en cuya planificación no sería difícil probar que participó y a cuya ejecución sin duda dio vía libre.

Desde Bahía Blanca se acusa a Lanusse por apoyar la subversión cultural. Y a su ministro Malek. La revista *Cabildo* (a la vez que publica unas “Reflexiones sobre la subversión cultural” del general Vilas, texto, esperemos, que no se lea en ningún ámbito militar de hoy) exhibe en su tapa una foto de Lanusse abrazándose con el presidente de Chile, Salvador Allende. O sea, Lanusse es comunista. No lo era, pero en 1972, en Washington, se negó a colaborar con el plan de la CIA para destituir a Allende. Luego, en su libro de memorias *Mi testimonio*, afirma que, en Lima, declaró: “Si yo tengo que calificar a mi gobierno lo ubico como de centroizquierda” (Alejandro Agustín Lanusse, *Mi testimonio*, Laserre, Buenos Aires, p. 251). Y era, en efecto, un soldado que respetaba al civil y marxista Allende: “La vinculación que existió en todo momento entre Allende y yo jamás me llevó a disimular diferencias filosóficas. El 24, cuando recibí la más alta condecoración que otorga el país trasandino, la Orden al Mérito Bernardo O’Higgins dije: ‘Me resulta particularmente grato que el presidente actual de Chile le entregue esta condecoración a un soldado argentino’” (Lanusse, ob. cit., p. 243). Perón, que también era un soldado argentino, actuó de otro modo. No se vio con Allende, sino con Pinochet: “En mayo de 1974 (escribe Sergio Bufano, en un texto abiertamente incómodo para el “Padre Eterno”), en ejercicio de la Presidencia, Perón recibió al dictador Pinochet y se convirtió en el único presidente constitucional de América que se encontró con el tirano” (Sergio Bufano, *Revista Lucha Armada*, “Perón y la Triple A”, Buenos Aires, 2005). Todo lo demás que dice Bufano (que nadie podía ignorar que, en ese momento, el Estadio Nacional de Chile era un campo de concentración o que el encuentro Perón-Pinochet fue el primer antecedente del Plan Cóndor) lo analizaremos en otro momento, seguramente en nuestro trabajo sobre el peronismo, que este diario gentilmente publica. También ahí haremos una interpretación más extensa y, si no definitiva, sin duda más ajustada y totalizadora de la figura de Lanusse. Que, en el Juicio a las Juntas, a propósito de la desaparición y asesinato de Elena Holmberg, narra que Enrique Holmberg, hermano de Elena, le cuenta que fue a la Unidad de Tigre con Suárez Mason. Que el jefe de la unidad le reconoce a su superior que –en un río de Tigre– encontraron un cadáver con un anillo que tenía las iniciales E.H. Suárez Mason enfurece y le pide le entregue ese cadáver. El jefe de la unidad dice que no lo tiene. Y Lanusse, en el Juicio, ante todos, claramente, dice: “El jefe de la unidad del Tigre le dijo entonces a Suárez Mason que él tenía razón en recriminarle, pero él se olvidaba que si han tirado más de ocho mil cuerpos al río, cómo reconocer cada uno”. ¡Ocho mil cuerpos sólo en un río de Tigre! Y el general Díaz Bessone, en el documental de Marie-Monique Robin *Escuadrones de la muerte*, dice muy seguro: “No habrán sido más de 7000. Pero, ¿cómo se puede pretender que fusiláramos a la luz del día a 7000 personas?”.

Actuar a la luz del día era la propuesta de Lanusse. “Hace un año yo pensaba igual que usted”, le dice Bignone en 1977. “Entonces –responde Lanusse–, hace un año yo pensaba una cosa de usted y ahora pienso otra.” Y le dice algo que ya citamos: “¿Cómo educar a los nuevos oficiales si ven todas las noches salir a sus compañeros o superiores encapuchados para cumplir tareas clandestinas?”. He aquí la cuestión: ¿cómo educar a los nuevos oficiales? Y aquí radica el punto débil de Lanusse: ¿no sabía él (comandante en jefe del Ejército, Presidente de la República) que los oficiales argentinos eran educados en tácticas de contrainsurgencia según la teoría de la escuela francesa? ¿No sabía que esa metodología incluye la tortura como herramienta central de la lucha? ¿No sabía que la tortura –para poder extenderse en el tiempo– exige la clandestinidad? ¿No sabía que el torturado suele morir y lo que aconsejaban los derrotados de Dien Bien-Phu y Argelia era hacerlos desaparecer? Es imposible que no lo supiera. ¿Por qué no intervino en los planes de estudio? ¿Por qué no los cambió por una teoría de la represión del terrorismo según la juridicidad del Estado? ¿Cómo era posible que López Aufranc –un cruzado del exterminio– fuera su amigo? Ese fue su error. Eso llevó a la muerte a Edgardo Sajón y a Elena Holmberg. Se trata de no seguir cometiendo ese error. No sé qué diría Lanusse en su defensa. Sin embargo, ese error no debe anular su valentía en medio de la Argentina de la masacre y el valor que hoy tienen sus palabras. Fue un militar que no quiso ver deshonrado a su ejército. Con él, la Argentina no hubiera padecido la catástrofe humanitaria que la desangró. Pero estaba muy solo y lo derrotaron.

Escribí estas líneas para los jóvenes cuadros del Ejército, para traer al presente la voz de un militar contradictorio pero esencialmente honorable, al que respeto, al que, a veces, he llegado a admirar. ¿Lo de Trelew? Se lo hizo la Marina. ¿Que no lo condenó? No podía quebrar su frente interno. Era Lanusse. No dije que fuera Dios. Fue, nada más, nada menos, un militar decente que enfrentó a los militares clandestinos, a los asesinos de civiles y a los asesinos de la honra de su Ejército.

El caso de los retiros

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, no descartó ayer que se vaya a "analizar la situación" de los policías exonerados de las fuerzas policiales, por temas no vinculados a delitos, para que puedan ser convocados en su calidad de retirados al nuevo plan oficial que busca combatir la inseguridad en todo el país. Fernández aclaró, por otra parte, que las Fuerzas Armadas no pueden intervenir en la lucha contra la delincuencia porque "la ley de seguridad interior lo impide". De ese modo aclaró una información errónea que había sido dada durante la conferencia de prensa realizada el viernes en la residencia de Olivos. Allí se había dicho que podrían ser convocados militares retirados. "Puede haber gente que haya sido sancionada por temas formales o de otras características que no sean de conductas disvaliosas; en ese caso se puede analizar su situación", dijo el ministro sobre exonerados de las fuerzas de seguridad.

Policías a juicio

El sargento Omar Olivera y el cabo Fabricio Mazzuchelli, de la Policía Bonaerense, comenzarán a ser juzgados mañana por el crimen de un chico de 16 años, David Elías Vera Pinto, asesinado en 2001 en medio de un operativo realizado en Boulogne. El proceso, a realizarse en el Tribunal Oral N° 5 de San Isidro, tendrá 36 testigos. El hecho ocurrió cuando los imputados se encontraban patrullando en la zona de Villa Adelina. Intentaron identificar a los ocupantes de un auto que, según los policías, estaban en "actitud sospechosa". Como los jóvenes no acataron la voz de alto, los persiguieron hasta el barrio Santa Rita, donde bajaron todos los chicos, menos la víctima. Mazzuchelli se acercó al vehículo y apuntó su arma hacia el joven, que tenía "las manos levantadas y pedía que no lo maten", dijeron los abogados querellantes de Correpi-Sur. El policía disparó cinco veces. El chico murió de un disparo en la cabeza.

Un Fritzl colombiano

Una humilde mujer campesina, de una población del sur de Colombia, acusó a su padre de haber abusado sexualmente de ella durante los últimos veinte años y dijo que tuvo seis hijos con él. "Tomé la decisión de denunciar a mi padre, aferrada a la voluntad de Dios, gracias al apoyo de un pastor evangélico que oró muchas veces por mí. Eso me dio el valor de tomar a mis seis hijos y arrancar para (la población de) Mariquita", en la provincia de Tolima, afirmó Alba Alvarez. La madre de Alba murió cuando ella tenía cinco años y desde entonces, su padre, que hoy tiene 58 años, la obligó a mantener relaciones sexuales. El caso recuerda al del austríaco Josef Fritzl, de 73 años, condenado hace una semana a cadena perpetua.

Es uno de los que robaron el Banco Río de Acassuso en 2006

El Uruguayo, otra vez preso

Vitette Sellanes fue sorprendido robando un departamento en Recoleta con dos cómplices. Insólitamente, y pese a su gran prontuario, estaba en libertad por el famoso "robo del siglo" por decisión del juez de San Isidro.

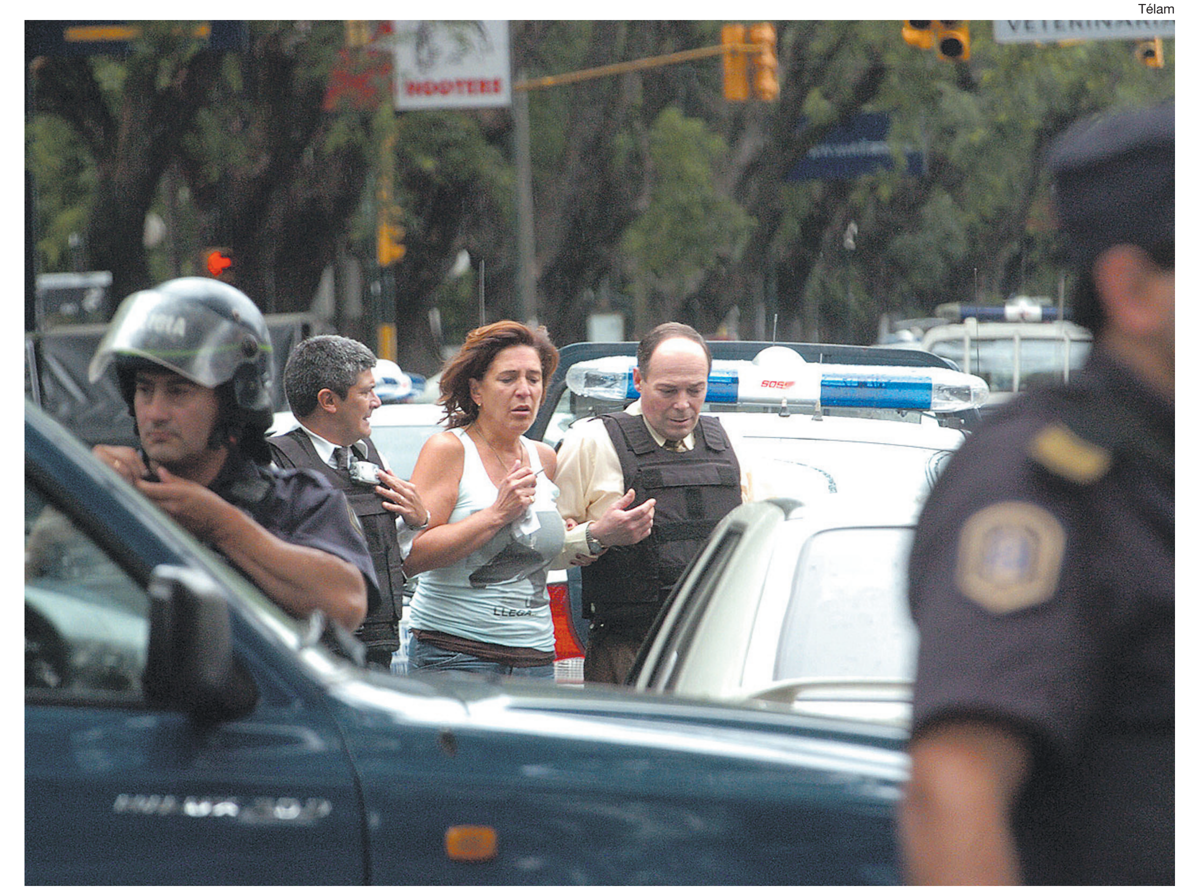
Mario Luis Vitette Sellanes, uno de los ladrones que intervinieron en el llamado "robo del siglo" al Banco Río de Acassuso –ocurrido en enero de 2006–, quien se encontraba gozando de la excarcelación en esa causa, fue detenido cerca de la medianoche del viernes, acusado de cometer un asalto en un departamento del barrio porteño de Palermo. El jefe de la comisaría 53, Claudio Abbondanza, confirmó que la persona detenida es Vitette Sellanes, conocido como "El Uruguayo", a quien le había concedido la libertad el juez de Garantías 3 de San Isidro, Rafael Sal Lari. Esa decisión judicial fue tomada a comienzos de marzo, luego de que Vitette Sellanes permaneciera en el penal de Magdalena entre marzo de 2006 y septiembre de 2007, cuando se lo pasó al régimen de prisión preventiva morigerada. Esto le permitía salidas laborales al estudio de sus abogados.

La nueva detención se produjo a las 23.30 del viernes, cuando policías de la seccional 53ª concurrieron a un edificio de la avenida Figueroa Alcorta 3075, alertados por el dueño de casa, quien dijo que la puerta de su departamento del décimo piso había sido forzada. Al llegar al lugar, los policías encontraron a tres hombres que estaban a punto de llevarse un botín de dinero en efectivo, cuyo monto no fue precisado, joyas y computadoras portátiles.

Además, tenían en su poder herramientas habitualmente utilizadas en el robo a edificios, modalidad conocida como "escruche". Se trataba de palancas, destornilladores, yugas (llaves ganzúa) y mazas. También se les secuestraron panes de jabón que los ladrones colocan en las cerraduras antes de los asaltos para luego poder hacer una copia de la llave de ingreso y entrar al lugar del robo en forma directa. Cuando los policías llevaron a los ladrones a la comisaría para su identificación, comprobaron que uno de ellos era el uruguayo Vitette Sellanes.

"Es un delincuente peligroso y famoso porque está imputado de gran cantidad de delitos. Pudimos corroborar que tuvo una condena de diez años de prisión y actualmente está excarcelado en la causa por el robo al Banco Río por orden del Juzgado de Garantías N° 3 de San Isidro", aseguró el comisario Abbondanza. Agregó que, al parecer, Vitette Sellanes y los otros dos detenidos –otro uruguayo y un argentino– integran una banda que se dedicaba al robo de edificios. Ahora se trata de determinar si estuvieron involucrados en otros hechos recientes de las mismas características.

El llamado "Robo del Siglo" ocurrió el 13 de enero de 2006 en la sucursal Acassuso del Banco Río, cuando cinco delincuentes se llevaron al menos ocho millones de dólares y joyas en medio de una toma de rehenes. Al cometer el hecho con tanta precisión, dejaron a 200 policías en ridículo, ya que se escaparon con el botín a bordo de un bote y por un túnel, mientras los uniformados rodeaban toda la zona.



Télam

El robo al Banco Río incluyó rehenes, que hasta comieron pizza adentro.

El robo tuvo otros ribetes insólitos dado que los ladrones pidieron pizzas y gaseosas para los rehenes, le cantaron el feliz cumpleaños a una abogada que estaba en esa situación y dejaron armas de juguete y una nota que decía: "En barrio de ricachones, sin armas ni rencores, es sólo plata y no amores". Por el caso, además de El Uruguayo hay otros cuatro procesados que permanecen con prisiones morigeradas a la espera del juicio oral: Rubén Alberto de la Torre, Sebastián García Bolster, Julián Zalloechevarría y Fernando Araujo.

El juicio, a cargo del Tribunal en lo Criminal N° 1 de San Isidro, está previsto para este año, pero Vitette Sellanes es el único que no será juzgado, ya que el juez Sal Lari continúa evaluando los datos que aportó como coartada, ya que él asegura que estaba en Uruguay cuando se cometió el asalto. El abogado Ernesto Vissio, que defiende a De la Torre, informó que el lunes se hizo la audiencia preliminar al debate para definir los lineamientos del juicio, que tendrá 560 testigos.

Vissio planteó la inconstitucionalidad del artículo 56 de la Ley del Ministerio Público (12.061), que habilita a los fiscales a presentar en esa audiencia "prueba reservada" a la que no accedieron las defensas. "Esa medida viola el derecho de defensa en juicio", afirmó el abogado, quien explicó que el tribunal analiza ahora su pedido y por eso aún no hay fecha de inicio del debate. El juez Sal Lari, que dejó en libertad a Vitette Sellanes, tiene una polémica anterior por otra decisión similar en favor de un hombre acusado de violar a su propia hija.

Por ese caso, el diputado bonaerense Guido Lorenzino había pedido, a comienzos de este mes, el enjuiciamiento a Sal Lari por entender que "hay innumerable cantidad de negligencias cometidas en su accionar" en esa causa. El jefe de Gabinete del gobierno nacional, Sergio Massa, también cuestionó al magistrado. Dijo que "las negligencias (de Sal Lari) representan un obstáculo en el combate contra la inseguridad".

Lo admitieron en Chaco. Miles de casos en Catamarca

"Errores al enfrentar" al dengue

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, admitió ayer que se "han cometido errores para enfrentar" al dengue en la provincia, mientras que las autoridades de Catamarca reconocieron "entre tres y cuatro mil" casos de la enfermedad en esa provincia. Por su parte, el gobierno de Jujuy confirmó que hay 263 casos de dengue en su jurisdicción, aunque se aclaró que "ninguno es de tipo hemorrágico".

A pesar del *mea culpa*, el gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, sostuvo que "se está haciendo el máximo esfuerzo" para combatir el brote de la enfermedad. En ese sentido, resaltó que en la localidad de Charata "no se han producido más casos y la tendencia es declinante". Según datos oficiales, en el Chaco hay 1033 casos confirmados de dengue pese a que, según cifras extraoficiales, el 40 por ciento de la población de Charata, con 30 mil habitantes, tuvo o tiene la enfermedad.

El ministro de Salud de Catamarca, Juan Carlos Ferreyra, reconoció que se registraron "entre tres y cuatro mil" casos de dengue en la provincia desde el inicio del brote en febrero. El funcionario aclaró que los pacientes de contagio son unos 480. La cifra oficial fue confirmada luego de una controversia entre los casos que manejaban las autoridades de los hospitales públicos de Catamarca y los funcionarios del área de Salud.

En Jujuy, el ministro de Salud, Víctor Urbani, dijo que hay 263 casos de dengue en la provincia. Aclaró luego que "los turistas pueden venir con tranquilidad a nuestra provincia por los feriados de Semana Santa, ya que los casos de dengue se están dando en la región este de la provincia, donde hay clima subtropical" y no en los lugares turísticos tradicionales.

Un joven de Lomas del Mirador fue llevado a una dependencia policial y nunca más fue visto

Luciano, un nuevo desaparecido

Por Adriana Meyer

Tiene 17 años, es cartonero y ya había recibido amenazas de la policía. No tiene antecedentes y su familia dice que nunca dio motivos para que fuera detenido. Su hermana estudia en la UBA, donde se inició una campaña de denuncia y búsqueda.

–Orieta es mi apellido.

–¿Como los dulces?

–Sí –dice Vanesa con una sonrisa, y será la única que mostrará durante todo el diálogo con **Página/12**. Es que tiene pocos motivos de alegría desde el 31 de enero, cuando desapareció su hermano Luciano Arruga, de quien podría decir que cumplió 17 años si tuviera la certeza de que está vivo. "Buscamos a Luciano con la esperanza de que esté con vida, pero somos conscientes de que quizá ya no se apunte a eso", dice al borde de la resignación. El abogado de la familia asegura que "ya está probado que los policías del destacamento de Lomas del Mirador lo levantaron de la calle", y un peritaje determinó que estuvo en ese centro policial. Algo que Vanesa tuvo claro desde el primer momento, cuando a su madre no le quisieron dar copia de su declaración. Cuando la fue a buscar vio cómo limpiaban la delegación con gran energía y lavandina.

Hace dos semanas, un chico del barrio se quebró y contó a la familia lo que sabía: un compañero de secundaria les dijo que había estado detenido junto a Luciano, y que ambos habían sido "reventados a palos". Este chico lo vio a Luciano aparentemente muerto en la delegación, y por eso está muy asustado. "Nos golpearon mucho, a Luciano lo vi mal, lo mataron a golpes", fueron sus palabras. Se habría cumplido la amenaza que recibió en septiembre, cuando lo detuvieron y lo llenaron de moretones mientras le decían "negrito de mierda, terminás con un tiro en el pecho".

El sábado 31 de enero Mónica Alegre se levantó temprano y ya no encontró a Luciano. Había estado con sus amigos en la esquina. En un momento fue hasta su casa, que quedaba a pocos metros, y mientras volvía lo pararon policías del destacamento de Lomas del Mirador, creado luego de sucesivas movilizaciones por mayor "mano dura". "En la causa hay testigos que declararon que la policía lo levantó de la calle, ahora están ampliando sus dichos con la nueva fiscal del caso", explicó el abogado Pablo Pimentel, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Es que ante la inacción de la UFI 7, a cargo de Roxana Castelli, acudieron a la Fiscalía General que pasó el caso a la fiscal Cecilia Cejas (UFI 1).

Aquel día comenzó la búsqueda por comisarías y hospitales, y presentaron un hábeas corpus, que fue rechazado. Luciano vive con su madre y sus dos hermanos menores. Vanesa, hija de diferente padre, es la más grande, tiene 26, cursa segundo año de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y trabaja en una empresa en Morón. "Luciano estaba por empezar la secundaria, trabaja en una fábrica de fundición, es de River y le gusta Charly García, cumbia, reggaeton. Cada tanto cartoneaba para tener algo más, aunque le decía que no lo hiciera. La policía lo paraba acusándolo de robo, yo iba a buscarlo y les decía a los policías: '¿Dónde está el móvil para robar, el carrito de cartoneo?' Eran excusas para hostigar a chicos como él –dice Vanesa–. Hubo dos semanas de incertidumbre, y por un llamado extorsivo la DDI de San Justo intervino teléfonos y apretó a amigos de mi hermano en la brigada. Era una pantomima, no lo estaban buscando."

El antecedente

El 21 de septiembre Luciano fue llevado al destacamento creado a instancias del vecino Gabriel Lombardo. Ubicado en Indart 106, de Lomas del Mirador, parece un chalet de familia más que una unidad policial. "¡Vanesa, me están pegando!", gritó Luciano mientras su hermana esperaba que lo liberaran. Cuando salió, señaló uno a uno a los golpeadores. Todos se negaron a dar sus nombres. "Acá no te hicimos nada. Negrito de mierda, te vamos a llevar a Quintana para que te violen, o terminás en un zanjón", lo amenazaron. En el policlínico de San Justo verificaron los golpes, y, según su hermana, lo volvieron a parar cada vez que andaba por la calle.

El destacamento

El barrio 12 de Octubre es muy humilde y Gabriel Lombardo, presidente de Vecinos Alerta por Lomas del Mirador (Valomi) cree que toda la inseguridad está depositada en esas cuadras. Por eso logró la creación del destacamento. Según la familia de Luciano, sus miembros comen asado en casa de Lombardo y cuando pasan se saludan con su esposa. "En todo el oeste hay madres buscando a sus hijos, que aparecen golpeados y sometidos a submarino seco para meterles miedo y luego utilizarlos para robar para ellos", describe Vanesa.

Por la detención del 21 de septiembre no hicieron la denuncia. "Se iban a poner más violentos, no les podés tocar un pelo. Sufrimos inseguridad de parte de los que tienen que dártela. Y en este caso se les fue la mano, lamentablemente a una le toca sufrirlo. Mientras tanto, los que reclaman seguridad te miran y te señalan con el dedo", explica la futura socióloga. A pesar de los logros de Valomi, en la zona ocurrieron casos resonantes: los asesinatos del florista de Susana Giménez y del entrenador de Guillermo Coppola. Valomi organizó una marcha contra la inseguridad, con Constanza Guglielmi, hija de un general acusado en Conadep. Al mismo tiempo, familiares y amigos de Luciano, con el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y de la FUBA, hicieron su marcha con pancartas del chico desaparecido, que pasó mediáticamente desapercibida. Pero ante las cámaras, Lombardo insistía en que "no tiene nada que ver".

¿Un nuevo Bru?

Vanesa Orieta y su mamá Mónica Alegre se contactaron con Rosa Bru, madre del estudiante de periodismo que permanece desaparecido desde 1993, luego de haber sido torturado y asesinado en una comisaría de La Plata. "Nos sorprendió que ella contaba en su historia cosas muy parecidas a lo que nos pasó, incluso que al hijo le decían 'el Stone', y el nombre de mensaje de texto de Luciano es 'el Stone'". Pero no es el único caso semejante. Iván Torres desapareció en octubre de 2004 de la comisaría de Comodoro Rivadavia, donde su madre acampa desde hace un año. A pesar de que la abogada Verónica Heredia logró el reconocimiento del caso como "desaparición forzada de persona" no hubo jamás una pista sobre Iván.

Para quienes puedan aportar datos sobre Luciano Arruga hay un correo electrónico, dondees taluciano@gmail.com, y un blog, www.lucianoarrugadesaparecido.blogspot.com

"Estuvo preso junto con otro"

"Acá vuelve la figura del desaparecido a la Argentina, y justo en el epicentro del reclamo por inseguridad que surge en Lomas del Mirador y en La Matanza", define Pablo Pimentel, abogado de la familia de Luciano Arruga. **Página/12** le pregunta cuál es el grado de implicancia del destacamento de Lomas del Mirador en la desaparición del joven. "Estuvo detenido ahí junto con otro chico, a él lo largaron, a Luciano no porque agonizaba." Según el letrado de la APDH hay antecedentes de casos similares: hubo dos condenas a policías por torturas seguidas de muerte (Sergio Díaz, en 2001) y asesinato encubierto como suicidio (Abel Blanco, en 2007). "Con Luciano decidieron deshacerse de la prueba", dijo Pimentel. El abogado asegura que la fiscal Cecilia Cejas hizo en tres días lo que no accionó en 35 su antecesora, Castelli. Ahora hay medidas pendientes cuya difusión las pondría en riesgo de fracasar pero que despiertan expectativa en el abogado y la familia. Pero hay algo que quedó determinado: el peritaje judicial con perros entrenados para detectar por olfato a personas desaparecidas dio positivo, es decir que Luciano estuvo en el destacamento, los canes reconocieron el olor de la ropa del pibe. "Luciano le había contado a Vanesa que en septiembre los policías lo abordaron para invitarlo a trabajar para él, lo cual no es un hecho aislado: en varios barrios humildes los policías reclutan pibes chorros y les liberan zonas", explicó. La APDH de La Matanza trabajó en San Petersburgo y Puerta de Hierro con padres cansados de que la policía sometiera a los pibes a que roben para ellos. "Logramos que cambien las patrullas. En tres meses cambió el espíritu de los pibes, y a un grupo les encomendaron controlar un paso peatonal del ferrocarril para que no apedreen los trenes", relató.

"Me dan su palabra de honor"

"Ya sé por qué me llama", se atajó Gabriel Lombardo, que se define como un vecino al que asaltaron 40 veces y que sólo quiere paz. "Estoy feliz de que (el ministro del Interior Florencio) Randazzo haya pedido la incorporación de entre 4 y 10 mil policías retirados", confiesa.

Página/12 le pregunta si son de los Sin Gorra. "No, son policías sin antecedentes", responde. Respecto de la estrecha relación que tendría con los policías del destacamento de Lomas del Mirador, dice que no es policía, que puede hablar con uno en la calle, y que si fuera jefe de un Foro de Seguridad, que funcionan muy bien, ellos tendrían obligación de reportarse ante él. "Ahora bien, ¿por qué la familia Arruga dice que usted se defiende sin que lo hayan acusado?" "Siento la desaparición, pero por haber inaugurado el destacamento con el intendente Fernando Espinoza no somos cómplices ni partícipes de la desaparición de este chico. Hablé con la hermana y la madre y es como hablar con el demonio." Lombardo niega haber dicho a los medios que "a estos pibes hay que eliminarlos", y aclara que no trabaja con Francisco de Narváez. "Vino a mi casa para saber cómo era Valomi, por los éxitos de conseguir el destacamento", dice. Admite que dijo que Luciano "puede estar con su padre en Córdoba o en el Bajo Flores" pero desmiente haberlo tratado de "villerito". "No tiene una entrada por averiguación de antecedentes, fue detenido por robo. No es cierto que los perros hayan detectado su rastro en el destacamento, y también dicen que tienen un testigo oculto. Bueno, es hora de que lo presenten. Los del destacamento me dan su palabra de honor de que no fueron", enfatiza. A esta altura sorprende el conocimiento de Lombardo sobre la causa. "Vengo de la comisaría, para saber cómo tengo que actuar, me agreden, me tiran piedras. Yo mismo fui a buscarlo a la Villa 1.11.14", argumenta.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Montaña rusa

La impresión desde Estados Unidos es que Obama está en todos lados. En la tele, en el cable, en los diarios y en Internet. Esta semana apareció en ESPN, en el talkshow de Jay Leno, en dos foros ciudadanos de California transmitidos en vivo para todo el país, en una reunión con su gabinete económico, en una conferencia de prensa desde la Casa Blanca, en un mensaje grabado para el pueblo iraní, en el tradicional magazine periodístico de la cadena CBS *60 Minutes,* en un chat con cientos de miles de internautas.

Sus ministros y colaboradores, en cambio, no dan entrevistas y sólo aparecen cuando los cita el Congreso, o en las fotos de los anuncios del presidente, parados o sentados detrás de él.

La excepción es Michelle Obama, la única figura del oficialismo acaso tan popular como su marido, que en la semana apareció sembrando una huerta de frutas y verduras con chicos carenciados en los jardines de la Casa Blanca, y recorriendo las escuelas más pobres de Washington para contarle a los alumnos que ella también salió de una escuela pública en un barrio bravo, y que todo es posible si no se pierde la fe.

El resto es todo Obama. Obama por acá, Obama por allá, Obama hasta en la sopa. Hasta cuando no está, está, porque todos hablan de él. Y cuando no hablan de él también está porque su presencia cambió la percepción del tema racial, y eso se nota en los más insignificantes intercambios de la rutina diaria. En el avión a Atlanta pasaron dos películas. Una era de un futbolista negro que triunfaba contra el racismo, y la otra de una nena blanca criada por una familia de negros que triunfaban contra el racismo. El museo presidencial que Disney tiene en Orlando está siendo refaccionado, dice el cartel, "para reflejar la presencia del nuevo presidente de los Estados Unidos". Todo así.

Y después está la crisis, que angustia y asusta a los estadounidenses, tan bien resumida en ese otro relato, el del escándalo de los bonos millonarios con los que se premiaron los ejecutivos de la mega aseguradora AIG, después de fundirla, y después de que Bush la rescatara a cambio del 80 por ciento del paquete accionario.

Y ahí aparece otra vez Obama, explicando a cada rato y con mucha claridad qué es lo que quiere hacer, como si su sola presencia garantizara que se puede salir del embrollo, como si toda la crisis pudiera resumirse en un problema de confianza que se arregla dando la cara.

Si el tipo puede hablar de básquet, si puede contar chistes en lo de Leno, si puede dar la cara en un foro ciudadano, corbata roja, camisa arremangada, micrófono en mano, si puede contestar preguntas por Internet, entonces la cosa no debe estar tan mal.

Las circunstancias lo ayudaron. Fue una semana movida como montaña rusa. A puro vértigo, bruscas subidas y repentinas bajadas, variedad, vueltas impensadas.

Arrancó como por un tobogán, con el escándalo AIG. Funcionarios de su Departamento del Tesoro habían presionado al jefe del Comité de Finanzas del Senado, Chris Dodd, para que borre de la ley de rescate la prohibición de pagar bonos con el dinero del rescate. Obama salió a decir que el responsable era él y no quedó muy bien parado.

"Muchas veces, cuando me llegan los problemas. mi única opción es entre una solución mala y una solución pésima", se justificó Obama en *60 Minutes*, donde tuvo que reconfirmar a su ministro Tim Gaithner ante los insistentes pedidos por su cabeza. "Las soluciones fáciles se toman más abajo en la cadena de comida. Y todas la reuniones que tengo involucran decisiones difíciles. Si no, no hago la reunión."

Pero el daño ya estaba hecho y los periodistas destacados en el Capitolio olían sangre. "No veo cómo Obama va a pasar un paquete de rescates para los bancos con este clima en el Congreso", se relamía el corresponsal de la cadena ABC.

Así las cosas, Obama apretó las muelas, se agarró del manubrio y mandó para adelante, como si la inercia de la caída le hubiera dado un nuevo impulso. Al día siguiente presentó, con Gaithner a su lado, el nuevo rescate bancario. Fue un éxito. Wall Street aplaudió hasta quemarse las manos porque el plan seguía su esquema preferido: el Estado garantizaba las pérdidas, pero si había ganancias se las quedaban ellos. Los republicanos en el Congreso chochos, y los soldados demócratas aliviados y contentos porque el trencito no se había descarrilado.

No more activos tóxicos. Obama otra vez en la cima. Gaithner anuncia regulaciones para poner en caja a sus amigos de Wall Street. Conferencia de prensa de Obama. ¡Hay buenas noticias! Las casas embargadas a causa del crash inmobiliario se están empezando a mover. Se reactiva la demanda de bienes durables. Sube Wall Street. Gaithner archiconfirmadísimo. Los expertos ahora se preguntan al aire si no estará empezando la recuperación económica. AIG cambia de nombre. Lehman Brothers muestra una planilla de 100 mil millones de dólares y hace saber que quiere devolver los diez mil millones que le dieron en el rescate. Avanzan los Tar Heels de Carolina del Norte, elegidos por el presidente para ganar el torneo de básquet.

De repente otra caída. Las malas noticias llegan de afuera. China quiere que el dólar deje de ser la moneda de referencia y propone reemplazarla con valores del FMI. Rusia y Brasil dicen que China tiene razón. Lula le critica el déficit estadounidense porque sabe que lo termina financiando el resto del mundo. Cae Wall Street, cortando una racha alcista de apenas dos días. Los ayatolas hacen saber que no les gustó el mensaje, ya que prefieren acciones concretas, por ejemplo que se dejen de joder con su programa nuclear, ya que ellos no quieren fabricar ninguna bomba.

Sobre final del viaje en montaña rusa llega la chatura. El discurso presidencial del viernes sobre Afganistán no mueve el amperímetro. "¿Quién hubiera imaginado hace un año que Irak sería la menor de mis preocupaciones?", había dicho Obama en *60 Minutes*. Parece que el relato de la caza de Bin Laden escondido en la cueva ya empieza a aburrir también. Los grandes banqueros van a la Casa Blanca. ¿Para dar explicaciones? Qué importa. En estos días, para el estadounidense medio, los grandes banqueros son la peste.

Así termina el viaje Obama, casi en el mismo lugar donde lo empezó. Con su índice de popularidad igual que al principio de la semana, cerca del ochenta por ciento. Con el presupuesto sin aprobar en el Congreso, con el desempleo que sigue subiendo, con la reforma del sistema de seguridad social y la ley migratoria esperando su turno, con la reunión del G-20 a la vuelta de la esquina.

En el mismo lugar, pero con toda la adrenalina y la experiencia de haber viajado, solo y con los ojos bien abiertos, en el carrusel más vertiginoso de todo el parque temático.

sodonnell@pagina12.com.ar

Fotomontaje Alfredo Argento

Suspendieron una

No hay

Por Guy Adams *

A los carteles de droga mexicanos no les gusta tener competencia en su territorio; no les gusta tener a la policía husmeando cerca de ellos; y ahora, parece, tampoco les gusta demasiado que Hollywood se interese en ellos y su negocio. Los productores de una película sobre el asesinato de un traficante de cocaína, que tendría como protagonistas a Eva Mendes, Josh Hartnett y Ben Kingsley, tuvieron que abandonar el set de filmación en la costa mexicana esta semana, tras recibir cartas con amenazas de muerte.

Queen of the South, basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte, iba a ser filmada en Sinaloa, una de las zonas más violentas de la costa norte del país. Pero el director venezolano Jonathan Jakubowicz y dos de los productores del film decidieron cerrar el proyecto y mandarse a mudar. "Trabajé muy duro para hacer realidad esta bella película, pero la seguridad de mi familia y mi equipo vienen primero", le dijo recientemente Jakubowicz a la revista *Variety*. "Hacer esta película nos hubiese puesto a todos en peligro en México, pero también en Estados Unidos", agregó.

La noticia de la suspensión de la filmación provocó temores en México de que las producciones de Hollywood, un creciente contribuyente a la economía del vecino del sur, podrían copiar la decisión de Jakubowicz. Después de todo, la amenaza no es la única alerta que recibieron en los últimos tiempos. En México el año pasado más de siete mil personas fueron asesinadas en una ola de violencia narco que continúa sin detener su marcha este año.

Jakubowicz y su familia habrían recibido las amenazas de muerte en su casa en Los Angeles, California. Visiblemente asustado, el director venezolano le advirtió esta semana a sus colegas que piensen dos veces antes de embarcarse en proyectos en el país vecino. "Les ruego a todos los que están envueltos en este tipo de proyectos que sean responsables y conscientes del peligro que significa ese territorio", aseguró.

"Nosotros queríamos filmar en la ciudad de Culiacán, en Sinaloa, en el norte de México y epicentro de la guerra narco en ese país, pero fue realmente imposible. El mundo debería rezar para que se alcance la paz en México", agregó el director.

Muchos de los productores de Hollywood, que suelen tentarse con los bajos costos de producción y los incentivos impositivos del país latinoamericano, ahora pensarán dos veces antes de cruzar el Río Bravo. La falta de seguridad ha sido uno de los problemas más graves de México desde 2005, cuando Jennifer López y Antonio Banderas tuvieron que mudar el set de *Bordertown* al estado norteamericano de Nuevo México, después de que asaltaran y saquearan las habitaciones de hotel de parte del equipo de producción.

El año pasado los productores de una película de Paramount, *El Traspatio*, que filmaban en Ciu-

filmación en México porque los productores de la película recibieron amenazas de muerte

peor crítico que un narcotraficante

Queen of the South, basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte, iba a ser filmada en Sinaloa, pero el director venezolano Jonathan Jakubowicz y dos de los productores del film decidieron cerrar el proyecto y mandarse a mudar.

EFE

Los cadáveres de las víctimas de los narcos se apilan en una ambulancia, camino a la morgue.

dad Juárez, denunció que una de las actrices locales había encontrado una oveja muerta en la puerta de su casa, con una carta con una amenaza de muerte. La reemplazaron por su seguridad, informaron entonces. Otras personas que trabajaban en la producción de la película, basada en la historia de narcotraficantes locales, denunciaron haber recibido llamadas anónimas en las que las amenazaban si seguían adelante con la filmación.

Los temores de Hollywood podrían devenir en una muy mala noticia para la economía mexicana, que ya fue severamente golpeada por la crisis global, en general, y por la caída del turismo estadounidense, en particular. El año pasado el Departamento de Estado norteamericano emitió un comunicado, en el que les recomendaba a sus ciudadanos evitar el territorio mexicano dada la creciente violencia. En estos días los resorts de lujo de ciudades turísticas como Tijuana están prácticamente vacíos, cuando otros años habrían estado llenos de extranjeros con billeteras abultadas y jóvenes disfrutando sus vacaciones de verano.

Esta semana la secretaria de Estado, Hillary Clinton, visitó México y reconoció que los problemas de seguridad de ese país están financiados y fomentados, en gran parte, por la incapacidad de Estados Unidos de frenar el narcotráfico y el contrabando de armas en su propio territorio.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Ofensiva en Afganistán

Un día después del anuncio de la nueva estrategia de Barack Obama, el ejército estadounidense lanzó una ofensiva contra los talibán en el sur de Afganistán. Al menos 12 presuntos insurgentes murieron cuando los norteamericanos atacaron las instalaciones donde producían explosivos, su principal arma contra las fuerzas de la OTAN y las afganas. Además, otros siete insurgentes murieron y al menos veinte resultaron heridos en un ataque fallido a un convoy de la policía en la vecina provincia de Kandahar, feudo de los talibán. Mientras tanto, a unos kilómetros de allí, del otro lado de la frontera, las tropas paquistaníes avanzaron sobre varios refugiados talibán en la llamada zona tribal. Según informó el ejército paquistaní, al menos 26 insurgentes fallecieron en la operación, presuntamente una contraofensiva al atentado contra una mezquita del viernes pasado, en el que murieron unas 50 personas. “Nuestras tropas de tierra están haciendo avances hacia la localización de los talibán en tres áreas”, informó un funcionario de inteligencia en Islamabad, la capital paquistaní, quien pidió no revelar su nombre. Horas después, un grupo talibán atacó en esa misma región un depósito de la OTAN y destruyó parte de los suministros de la coalición internacional.

Opinión Por Vicente Romero

Mercenarios en Irak

La noticia apenas ha cruzado las fronteras de Liberia, cuya modesta prensa le concedió una importancia que los grandes medios habrían de negarle: pese a los cambios prometidos por Obama, prosigue la contratación de mercenarios para prestar servicios en Irak. Tras explotar la cantera sudamericana, las empresas paramilitares estadounidenses han pasado a reclutar efectivos en países africanos con abundante mano de obra castrense, experta en métodos despiadados y que parecen garantizar una mayor discreción.

El escándalo saltó hace un par de semanas en la ciudad portuaria de Buchanan, pero se hizo todo lo posible por sofocarlo antes de que cundiera. El 4 de marzo, la agencia African Press informaba a sus abonados de que el gobierno de Liberia había ordenado a la Corporación Internacional C&J que interrumpiera el reclutamiento de jóvenes con entrenamiento militar. Seis días antes, dicha compañía había solicitado permiso para la contratación de 250 hombres de entre 17 y 30 años, para efectuar tareas de seguridad en Irak. El ministro de Trabajo, Samuel Kofi Woods, argumentó su negativa por “violar la sección 1506 de las prácticas de trabajo en Liberia””

La paga ofrecida por C&J resultaba tentadora: un mínimo de 3000 dólares al firmar y 300 por cada día de servicio. Una fortuna para los antiguos combatientes de una guerra civil caracterizada por su extrema crueldad, con el constante recurso a las mutilaciones de pies o manos. Una suma de dinero que permitiría pagar deudas, dejar a la familia atrás con cierta seguridad y soñar con un regreso próspero. Por eso, la noticia de la prohibición oficial del reclutamiento corrió como la pólvora entre miles de aspirantes a mercenarios. *(Puede leerse en www.liberianobserver.com)*

AFP

Enseguida, la embajadora norteamericana corrió a echar agua sobre el incipiente incendio político: Linda Thomas-Greenfield aseguró que los Estados Unidos no tenían nada que ver con los negocios de C&J. Y que desautorizaba sus actividades por considerarlas “contraproducentes”. Desde entonces todo fue muy rápido. El 6 de marzo ya había dejado de existir el centro de reclutamiento habilitado en Bushrod Island (Monrovia), donde días atrás centenares de jóvenes liberianos habían recibido información sobre las tareas a desempeñar protegiendo instalaciones norteamericanas en Irak.

Finalmente, el ministro de Información liberiano, Lawrence Bropleh, explicó que mister John K. Mannie, director ejecutivo de C&J, había sido citado por su gobierno para ordenarle el cese de sus actividades. Pero matizó que “se trataba de reclutar guardias de seguridad sin fines militares, contra lo dicho en un principio”. Desde entonces no se volvió a saber más del tal Mannie ni de la Corporación Internacional C&J. Todas sus pistas se han perdido.

PAGINA I12 / DOMINGO 29 DE MARZO DE 2009

Entrevista con Piedad Córdoba, la senadora colombiana dedicada a liberar rehenes de las FARC

"El gobierno apuesta por la guerra"

Después de varias liberaciones unilaterales, la senadora apuesta por el intercambio humanitario y cree que no es posible derrotar a la guerrilla por la vía militar. Dice que Uribe perdió apoyo y que la derecha no tiene otro candidato.

Por Mercedes López San Miguel

Piedad Córdoba estuvo en Buenos Aires, donde se reunió con Cristina Kirchner.

Mira con unos ojos tan grandes como desafiantes. Su cuerpo es todo curvas dentro de un ceñido trajecito. Acaba de dar una ponencia sobre derechos de la mujer en Colombia en el Palacio San Martín y parece que no logró hacer un acuerdo con el tiempo, la apremia. Con tono suave, la senadora opositora Piedad Córdoba repite dos palabras clave durante este reportaje: intercambio humanitario. Ella misma, que fue víctima de un secuestro de los paramilitares, es crucial en las negociaciones entre la principal guerrilla de su país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno de Alvaro Uribe.

–¿En qué momento se está de las negociaciones?

–Estamos esperando la tercera carta de Cano (número uno de las FARC) en la que establezca las condiciones de tiempo y lugar de un intercambio humanitario entre el gobierno y la guerrilla.

–¿Existe una predisposición diferente de las FARC?

–Yo creo que sí. Lo demuestra con las últimas seis liberaciones de rehenes. El problema es que el gobierno ha privilegiado la política de seguridad democrática y eso dificulta las negociaciones.

–¿Qué le pide a la comunidad internacional?

–El apoyo para que obliguen a las FARC a avanzar en el intercambio humanitario y para que comience una solución política y negociada del conflicto.

–¿Qué habló con Cristina Fernández?

–La Presidenta está pendiente de lo que pasa en Colombia. Le pedí que siga apoyando el intercambio y que la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) sea un espacio para que se pueda dar la negociación del mismo. Además, que la región esté atenta a las pretensiones de Uribe de violar el espacio territorial con el argumento de perseguir a la guerrilla.

–¿Cree que puede haber más liberaciones unilaterales por parte del grupo rebelde?

–Las liberaciones cada vez me emocionan menos porque son muy difíciles, riesgosas y complejas. Por lo tanto, es más importante el intercambio.

–¿Las FARC están diezmadas?

–Se han dado golpes importantes. No pueden estar tan diezmadas cuando hace unos días mataron a 20 soldados. Yo creo que ni la guerrilla le gana al ejército ni el ejército a la guerrilla.

–Tras la liberación de Ingrid Betancourt pareciera que la causa de los rehenes perdió interés para el gobierno, ¿es así?

–El gobierno privilegia la salida por la guerra y no por la negociación, ha reforzado las operaciones militares, no está comprometido en la salida del conflicto. El ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, está en campaña permanente y quiere algún hecho que lo catapulte en la presidencia.

–Recientemente el vicepresidente Francisco Santos habló en contra del Plan Colombia. Existe una escisión en el uribismo?

–Es un gobierno que ya es bastante conocido. Pero lo más preocupante para Uribe es que su posibilidad de reelección cayó estrepitosamente 28 puntos. Y también hay que ver que la administración Obama está recortando los fondos del Plan Colombia y pidiendo que se esclarezcan las causas de derechos humanos para seguir contribuyendo. Si Uribe no es el candidato, estoy segura de que no se les va a hacer fácil ganar.

–En el último congreso, la izquierda del Polo Democrático Alternativo no logró un candidato de consenso...

–*(interrumpe)* No, no, esa candidatura está en proceso.

–Con su popularidad, ¿piensa en ser candidata para las elecciones de 2010?

–No. Yo estoy en el intercambio humanitario más que todo. Es lo fundamental.

–El fenómeno de los desplazados está acallado en Colombia, ¿qué piensa?

–Son cuatro millones y medio de desplazados, 35 mil desaparecidos, masacres de Estado, detenciones masivas y arbitrarias y, sobre todo, hostigamiento a la Justicia.

–¿Se pudo avanzar en los procesos de la "parapolítica"?

–Está estancado porque se extraditaron 16 jefes paramilitares que podían dar testimonio sobre los vínculos con el gobierno.

–Hasta dónde ha alcanzado el escándalo por las escuchas ilegales a políticos –incluida usted– de parte de los servicios de inteligencia?

–Es la desinstitucionalización del país. Una de las consecuencias de esto será que el gobierno use la información que recabó de todos los políticos para mandar un mensaje al país de que nosotros somos terroristas, malhechores o delincuentes. Seguramente sucederá cuando nos acerquemos a los comicios.

mercelopez@pagina12.com.ar

Hallazgo de cadáveres

Los indígenas colombianos que salieron esta semana a buscar los cuerpos de sus compañeros ejecutados por las FARC anunciaron ayer que encontraron tres cadáveres. "De acuerdo con las primeras tareas de identificación de las autoridades indígenas al parecer los cuerpos encontrados corresponden a Orlando Taicús, James Taicús y Hugo Taicús, los dos últimos, hijos de Orlando, quienes fueron asesinados por las FARC, en septiembre del año 2008", informó en un breve comunicado la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC). Los encontraron en el resguardo Palisito en el departamento de Nariño, cerca de la frontera con Ecuador. Hasta allí se habían movilizado unos 500 indígenas el lunes pasado para iniciar una búsqueda de los cuerpos. La propia guerrilla reconoció que mató a los ocho indígenas, a los que acusó de ser informantes del ejército. Tanto el gobierno colombiano como las organizaciones de derechos humanos repudiaron la masacre.

Primera condena por crímenes de la dictadura en Uruguay

Punto final a la impunidad

El juez Luis Charles condenó a cinco oficiales retirados a 25 años de prisión y a otro ex militar y dos ex policías a 20 años de cárcel por el asesinato de 28 jóvenes militantes de izquierda uruguayos que siguen desaparecidos.

Por María Laura Carpineta

A 24 años de la vuelta de la democracia en Uruguay, la Justicia de ese país condenó por primera vez a un grupo de militares y policías por crímenes cometidos durante la dictadura. El juez de primera instancia Luis Charles condenó a cinco oficiales retirados a 25 años de prisión y a otro ex militar y dos ex policías a 20 años de cárcel por el asesinato de 28 jóvenes militantes de izquierda uruguayos. Las víctimas habían sido secuestradas en septiembre de 1976 en Buenos Aires, torturadas en el centro de detención clandestino conocido como Automotores Orletti y trasladadas un mes después a Uruguay en el segundo vuelo de la muerte. Lo último que se sabe de ellos es que fueron recluidos en el Batallón 13 del ejército uruguayo. No se sabe dónde fueron enterrados sus cuerpos, están desaparecidos, pero el juez Charles condenó a los represores por homicidio muy especialmente agravado.

Los defensores de derechos humanos descartaban ayer que los represores darán batalla y apelarán el fallo hasta llegar a la Corte Suprema. Pero esa perspectiva no les opacó el día. "Tenemos confianza de que los tribunales superiores van a ratificar el fallo, como lo hicieron con los autos de procesamiento. Ahora nuestro trabajo es fotocopiar la sentencia y llevársela a todos los jueces uruguayos", le dijo a este diario, emocionado, el coordinador de Serpaj en ese país, Guillermo Payseé.

El fallo, histórico, es larguísimo. El juez Charles se tomó su tiempo para argumentar con detalle la responsabilidad de los ocho ex militares y policías en el secuestro y asesinato de los militantes uruguayos, la mayoría del Partido por la Victoria del Pueblo (PVP). Pero también le dedicó varias páginas a insertar su accionar en un contexto de terrorismo de Estado, que rebasó las fronteras uruguayas y que dejó cerca de 300 uruguayos asesinados, la mayoría desaparecidos. "Los encausados constituyeron un grupo que actuó en un teatro de operaciones que no reconocía fronteras ni nacionalidades de las víctimas, con plenos poderes, pues no sólo no se sujetaban a reglas del derecho positivo, sino tampoco morales o éticas, por lo que ahora son responsabilizados", escribió el magistrado, según publicó ayer el diario uruguayo *La República*.

Los condenados son los militares retirados Gilberto Vázquez, José Ricardo Arab, Ernesto Ramas, José Gavazzo, Luis Maurente y Jorge "Pajarito" Silveira y los policías, también retirados, José Sande Lima y Ricardo Medina. Según el juez Charles, existen pruebas contundentes de que todos ellos participaron de las sesiones de tortura en Orletti, del traslado hacia Uruguay y de las presuntas ejecuciones en el batallón del ejército.

La mayoría de las víctimas de la causa eran jóvenes militantes del PVP, un partido minoritario de la izquierda uruguaya, que a diferencia de los más radicales Tupamaros no estaban tras las rejas cuando el ex presidente Juan María Bordaberry dio un autogolpe e instaló una dictadura en 1973. Se escaparon hacia la otra orilla del Río de la Plata, donde por entonces gobernaba el peronismo. Días después del golpe de Estado argentino de 1976, los militantes uruguayos comenzaron a ser perseguidos y secuestrados, como parte de los operativos del llamado Plan Cóndor.

AFP

El coronel Gavazzo, uno de los condenados, entrando al juzgado de Charles.

Las víctimas habían sido secuestradas en Buenos Aires en 1976 y torturadas en Automotores Orletti.

En Uruguay el caso es conocido como el juicio del segundo vuelo de la muerte. Según confirmó ayer el juez Charles, en ese vuelo viajaron 28 prisioneros uruguayos: Adalberto Soba, Alberto Mechoso, Rafael Lezama, Miguel Moreno, Casimira Carretero, Juan Pablo Recagno, Washington Queiró, Walner Betancour, Carlos Rodríguez, Julio Rodríguez, Rubén Prieto, Juan Pablo Errandonea, Raúl Tejera, Mario Cruz Bonfiglio, Armando Bernando, Washington Cram, Roger Julien, María Emilia Islas, Jorge Zaffaroni, Josefina Keim, Juan Miguel Morales, Ary Cabrera, León Duarte y Gerardo Gatti.

La condena de ayer tardó casi dos años y medio, desde que fueron procesados los ocho responsables. "Tardó mucho, mucho, pero este día tenía que llegar a Uruguay", celebró Payseé del Serpaj. "Espero que el fallo sirva para agilizar las otras causas", agregó.

Desde que Tabaré Vázquez asumió el poder en 2005, el gobierno ha ordenado la investigación de más de una docena de crímenes de la dictadura, por considerar que quedaban fuera de la Ley de Caducidad, la amnistía aprobada durante los primeros años de la democracia. Cuatro años después, sólo dos causas tienen procesamientos firmes; una contra el dictador Bordaberry por la coautoría de 10 homicidios muy especialmente agravados y otro contra él y su ex canciller Juan Carlos Blanco por el homicidio en Argentina de cuatro dirigentes uruguayos, entre ellos el ex senador Zelmar Michelini. Si el dictador es condenado en los dos juicios podría recibir hasta 60 años de cárcel, lo que a sus 80 años, significaría pasar sus últimos días tras las rejas.

Destapan un escándalo de corrupción en Brasil

Caen presos por cobrar sobreprecios

Un nuevo escándalo de corrupción multimillonario estalló en Brasil. El Ministerio Público brasileño anunció ayer que abrió una investigación sobre un posible desvío de fondos de la megaconstructora Camargo Correa para realizar donaciones ilegales a partidos políticos. El esquema salió a la luz el miércoles, cuando la policía federal detuvo a cuatro ejecutivos de la empresa, tres de ellos miembros del directorio.

La investigación de la policía había comenzado por las denuncias de sobreprecios en la construcción de una usina en Pará. Escuchas telefónicas y allanamientos en las oficinas de la empresa develaron pruebas que demostrarían que Camargo Correa habría utilizado el dinero que pasó de más en las facturas para financiar ilegalmente partidos políticos. Sólo en esta obra, la policía estima que el sobreprecio fue de 3,2 millones de dólares, pero ya están investigando otras obras de la empresa.

El opositor Partido Social Democracia Brasileña ya pidió al Senado que reclame a la Justicia acceso a los informes de la policía federal para identificar los presuntos partidos beneficiados. De acuerdo con las autoridades judiciales, el esquema de desvío de fondos podría alcanzar, en principio, unos 12 millones de dólares. El sistema era enviarlos a paraísos fiscales y, desde allí, emitir los pagos con nombres de terceros a los partidos políticos.

La policía federal señaló al representante de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo en Brasilia, Luiz Maia Bezerra, como coordinador de la distribución de esas donaciones ilegales. Bezerra es hijo del ministro del Tribunal de Cuentas de la Unión, Valmir Campeio.

Mirador

Paraguay

Lugo criticó al Mercosur

El presidente paraguayo Fernando Lugo (*foto*) aprovechó ayer su visita a Uruguay para criticar a los dos socios mayoritarios del Mercosur, Brasil y Argentina. "El Mercosur retrocede cada vez que adoptan medidas que perjudican a los otros miembros", dijo el mandatario, en referencia a su país y Uruguay, las dos economía más débiles del bloque. El ex obispo llegó a Montevideo el viernes a la noche para participar de las celebraciones por el 18º aniversario del nacimiento del Mercosur. "No puede desconocerse que, en el plano económico y comercial, el Mercosur es un proceso con múltiples incumplimientos y con dificultades para alcanzar acuerdos entre los socios sobre su propia esencia", se quejó. Además de hablar de los problemas económicos, Lugo volvió a pedir la creación de una agenda social fuerte dentro del bloque. Hace unas semanas, el ex obispo lideró en Asunción el primer encuentro interreligioso, junto con los referentes de la Teología de la Liberación, los brasileños Leonardo Boff y Frei Betto. Allí pidieron incluir temas como el medio ambiente, la inclusión social y la educación como temas centrales en la construcción del Mercosur.

Nueva Zelanda

Apagón ecológico

Ayer arrancó en las islas Chatham, unos 800 kilómetros al este de Nueva Zelanda, el Apagón Mundial para alentar a gobiernos, empresarios y vecinos a reducir el consumo energético para frenar el calentamiento global. El evento prosiguió en Nueva York, Beijing, París, Tokio y cientos de ciudades alrededor del mundo. Buenos Aires oscureció ayer las luminarias de monumentos y edificios emblemáticos. La Pirámide de Mayo, el Obelisco y los monumentos al general José de San Martín, de los Dos Congresos y de los Españoles fueron oscurecidos entre las 20.30 y las 21.30. La llamada Hora del Planeta tiene como objetivo "lanzar un mensaje a los líderes mundiales que se reunirán en Copenhague para firmar un nuevo tratado sobre cambio climático, persiguiendo el compromiso de reducir la emisión de gases de efecto invernadero", afirmó la Fundación Vida Silvestre en un comunicado. La acción sincronizada se fue cumpliendo según los husos horarios de cada región del mundo, se cumple apagando las luces durante una hora, entre las 20.30 y 21.30 del horario local.

Opinión

Por Pablo Vignone

Una ilusión restablecida

La preparación de la Selección Argentina discurre normalmente a lo largo de dos exigencias paralelas: la necesidad de hacer coincidir el extremo de rendimiento del conjunto con la máxima competencia –en general, el Mundial cada cuatro años– y la obligación de defender en cada presentación el prestigio del fútbol nacional. Preparación como sinónimo de ensamblado, cuando la semántica acude en ayuda del entrenador y le recuerda que "entrenar" es precisamente eso, elegir las piezas, armar la máquina futbolística con la que sueña y cuidar de que pueda rendir a pleno a partir de las reglas que traza la historia del fútbol argentino y que fundaron aquel prestigio. En ese sentido, esta presentación del seleccionado ahora entrenado por Diego Maradona ha sabido cumplir con el paso inicial de esta nueva etapa.

A Marcelo Bielsa le ocurrió haber llegado con su proceso al pico máximo un año antes de lo necesario; en cambio, Maradona no corre ese riesgo, a lo sumo puede faltarle tiempo para dotar de la madurez ideal a la preparación de su conjunto. Pero no arrancó nada mal, en todo caso. Se puede discutir el tenor de la diferencia de un conjunto a otro a lo largo de los 90 minutos, pero eso no cambia el resultado final ni, tampoco, la evidencia de que éste es recién el primer partido serio, por los puntos, en ésta etapa. Por eso es atractivo que la siguiente prueba sea Bolivia, en La Paz, con complicaciones adicionales. El listón sube de a poco y eso es lo mejor que le acontece a este proceso de preparación.

Se puede argumentar también que jugar de contragolpe como local en el estadio de River frente a un rival menos que tibio, como hizo la Argentina de a ratos, va a contramano con el lustrado del prestigio. El drama sería si el equipo intentase ganar el Mundial jugando de esa manera. Porque entonces no sería fiel con la segunda premisa. Además, no hay que perder de vista que el partido se terminó a los 50 minutos y los restantes 40 parecieron un entrenamiento. No se pueden extrapolar conclusiones terminantes de ello. La Argentina respetó su ADN futbolero. No volvió loco a nadie, pero tampoco quedó en deuda.

El técnico está en su derecho de dedicarse a la experimentación, como hizo con el fondo, o los tres delanteros sin un armador definido. Le habrán gustado los encuentros entre Messi y Verón del final y quizá quiera profundizar esa línea. Lo mejor de todo es que restableció una ilusión. Esto apenas empieza.

Cánticos, banderas, carteles y mucho reconocimiento

Un apoyo monumental

Diego Maradona tuvo un debut soñado. Vivió el partido a pura emoción, gritó hasta el último minuto e incluso se enojó con los que chiflaron a Verón. Y se fue ovacionado.

Bernardino Avila

Diego Maradona aplaude a sus jugadores durante el partido. Vivió los 90 minutos con la misma intensidad.

Por Adrián De Benedictis

La espera llegó a su fin. Diego Maradona tuvo finalmente su bautismo oficial como conductor de la Selección Argentina, y con una goleada ante los venezolanos comenzó a recorrer el camino del lado de afuera de la cancha. La última vez que Maradona había estado ahí fue precisamente en su despedida como futbolista, el 25 de octubre de 1997, cuando Boca visitó a River por el torneo Apertura de ese año. El conjunto de sus amores ganó 2-1 pero él tuvo una discreta actuación, y por ello fue reemplazado en el entretiempo por un juvenil de 19 años, que también había iniciado su carrera en Argentinos. Se llamaba Juan Román Riquelme...

La primera reacción del público hacia su presencia se dio cuando faltaban 28 minutos para el inicio del partido. "... que de la mano, de Maradona, todos la vuelta vamos a dar", se escuchó desde los cuatro costados. Mientras, Diego preparaba su salida en los vestuarios. Y de la misma manera que Riquelme tuvo respaldo de la gente de Boca luego del episodio que desembocó en su renuncia a vestir la camiseta nacional, Maradona tuvo ayer su turno de salir a la cancha y percibir cuál sería la respuesta de los hinchas.

Y la Selección quedó por encima de todo. "Vine a ver a Dios, mi mamá me deja", se leía en una bandera. Era una clara referencia a la primera deserción de Riquelme bajo el ciclo de Alfio Basile, debido a los disgustos que le provocaba a su madre las críticas que recibía su hijo. "Román, el Mundial lo ves en casa", era otra de las insignias que se volcaban a favor del entrenador. Por supuesto, el clásico "... Diego, Diego..." apareció antes de que el árbitro marcara el inicio del juego.

A diferencia de lo que le tocó vivir en sus pasos por Mandiyú de Corrientes y Racing, Maradona mantuvo la calma a lo largo del partido. Si bien se lo vio de pie desde el primer minuto, observó el desempeño del equipo con los brazos hacia atrás y sin llamar la atención. Maradona se sentó por primera vez a los 18 minutos, para dialogar algunas palabras con su ayudante Alejandro Mancuso. Más tarde, abrió los brazos como esperando que el árbitro sancionara penal por una caída de Messi en el área. Y luego de que se agarrara la cabeza por un cabezazo de Rodríguez que se fue cerca del palo, gritó fuerte el gol de Messi mientras cerraba su puño derecho.

Como el partido se resolvió rápidamente en los primeros instantes del segundo tiempo, Maradona no tuvo espacio para padecer algún envión sorpresivo de Venezuela, y pudo desahogarse con el tanto de Tevez para disfrutar el resto del partido con mayor tranquilidad. Con la victoria consumada, desde lo alto de la tribuna Enrique Sívori, donde se ubicaron los seguidores de River, se escuchó: "...para Riquelme que lo mira por TV...", como para que pudiera despedirse con la música que fue a buscar.

Pero Maradona se enojó con los silbidos hacia Verón "porque él jugó infiltrado. Se lo pedimos especialmente. La gente no entiende nada". A esa altura, el público sólo entendía que el magnetismo por Maradona continúa inalterable.

Pablo Piovano

Kun Agüero remata para el cuarto gol del partido.

Así se juega la 12ª fecha

Entre el martes y miércoles próximos se disputará la décimo segunda fecha de las Eliminatorias Sudamericanas. El seleccionado argentino jugará el miércoles ante Bolivia, desde las 16.30 en el estadio Hernando Siles, de La Paz, con arbitraje del uruguayo Martín Vázquez. El martes jugarán Venezuela-Colombia (21.30) y el miércoles completan Ecuador-Paraguay (18.20), Chile-Uruguay (20.10) y Brasil-Perú (21.10).

FUTBOL

Crónica

Por Juan José Panno

En *Crónica de una muerte anunciada* se sabe desde el comienzo que se va a producir un asesinato; que los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nasar. El asunto está, entonces, en cómo se desarrollan los hechos, qué cosas se encadenan para que la muerte resulte inevitable. Como en la novela de García Márquez, en el partido de Argentina y Venezuela estaba escrito que el equipo local iba a terminar ganando con facilidad. Se sabía por la motivación especial que tienen los jugadores con Maradona; por el fuerte apoyo de un público que llenó el estadio; por el apichonamiento de los rivales en ese marco; por la diferencia de jerarquía individual y, fundamentalmente, porque en Argentina juega Lionel Messi.

La goleada era previsible, pero el asunto era saber cómo se abría el partido, cuándo se produciría el primer gol –o los dos primeros goles en todo caso– que liquidaran el pleito. Fue así:

1) A los 25 minutos, Zanetti se salió del libreto de lateral sobre la derecha en una línea de tres, cuando cruzó hacia la izquierda para quebrar un avance venezolano y enfiló desde ahí, con la cancha cambiada, hacia el otro lado. Arrancó de 3 y a pura gambeta se sacó de encima a tres rivales y en la posición de 9 atrasado le dio la pelota a Tevez que levantó una doble pared con Messi que terminó con el zurdazo del delantero del Barcelona a la red. Golazo, por el inicio de la jugada, los toques precisos y la exacta definición de Messi.

El equipo argentino había mostrado, hasta ahí, paciencia para esperar el momento justo y prolijidad para hacer circular la pelota sin recurrir en ningún momento al pelotazo. Se necesitaba que además se generaran los espacios que abrieran una brecha en la trinchera visitante. La asociación Zanetti-Tevez-Messi lo hizo posible.

2) En el inicio del segundo tiempo Messi trabó una pelota, se la llevó, arrastró a un par de venezolanos y antes de llegar a la raya de fondo metió el centro cruzado. Tevez, entrando por el otro lado solo, metió una volea y asunto terminado.

El 2 a 0 le dio al equipo de Maradona la tranquilidad necesaria para manejar los tiempos a la vez que agrandó el desánimo de los venezolanos. Los dirigidos por César Farías salieron porque no le quedaba otra, mostraron buenas intenciones en los toques de la mitad de la cancha, pero no inquietaron demasiado a Carrizo.

El 2 a 0, que en estos casos viene a ser el mejor resultado, enseguida se amplió con un centro de Agüero y un toque de Maxi Rodríguez, que se desvió en un defensor y descolocó a Vega.

Quedaba casi un tiempo completo y estaban tres a cero. Había tiempo para la fiesta, para un poquito de ole, para que la gente gritara una y otra vez por Maradona; para que el técnico ensayara algunos cambios; para que Carrizo se luciera en algún remate de media distancia; para que los hinchas de River de la tribuna del Río de la Plata se acordaran de Riquelme y también para el cuarto gol. Lo hi-

La Selección argentina le metió cuatro a Venezuela

de una goleada anunciada

En el primer partido por los porotos, la Selección respondió a la gran expectativa que se había creado. Messi (la gran figura, vital para abrir el partido), Tevez, Maxi Rodríguez y Agüero marcaron los goles. Maradona fue el centro de atención durante todo el partido.

ARGENTINA	4
Carrizo; Zanetti, Angeleri, Heinze; Rodríguez, Mascherano, Gago, Gutiérrez; Messi, Agüero, Tevez. **DT:** Diego Maradona.	
VENEZUELA	**0**
Vega; Chacón, Velásquez, Cichero, Fuenmayor; Rincón, Rosales, Rojas; González, Arango; Maldonado. **DT:** César Farías.	

Estadio: Monumental.
Arbitro: Víctor Hugo Rivera (Perú).
Goles: 25m Messi (A); 47m Tevez (A), 51m Rodríguez (A), 73m Agüero (A).
Cambios: 50m Moreno por Rosales (V), 70m Verón por Tevez (A), 74m Di María por Rodríguez (A), 78m D. Milito por Agüero (A) y Flores por Maldonado (V), 83m Acosta por Rojas (V).
Recaudación: 4.824.260 pesos.

Pablo Piovano

Messi anota el primer gol del partido tras una doble pared con Tevez y una gran jugada de Zanetti.

zo Agüero, que no había mostrado mucho, pero que en esta jugada tuvo la enorme colaboración del débil arquero visitante. El delantero del Atlético enganchó un par de veces sobre la izquierda y sacó un tirito a las manos del arquero de la vino tinto que se tiró como un mamado, hacia el costado equivocado. Y pudieron ser cinco porque en la última jugada Messi (que se había tomado unas merecidas vacaciones después del 2 a 0) hizo una fenomenal jugada que no terminó en gol por poquito. Era lo que faltaba para redondear la idea de que esta vez habían sido Messi y diez más.

Ganó bien, claramente, merecidamente la selección argentina. Y es importante que lo haya hecho por goleada en el primer partido por los porotos. Hay muchas cosas para mejorar, pero ya se sabe que se avanza mejor y más rápido cuando el resultado es positivo. Y mucho más si es goleada, por más que estuviera anunciada.

Bernardino Avila

Messi y Tevez en un abrazo de gol.

Destellos individuales en el seleccionado nacional

Messi, Mascherano y Tevez en el podio

En la noche de la ilusión, de las luces y de la vuelta al amor por la Selección, hubo un jugador que facilitó todo eso. Un futbolista que cada vez que la tocó, metió miedo. Generó riesgo y fue una amenaza constante de gol. Porque **Lionel Messi (9)** estuvo encendidísimo, imparable y muy lúcido para destellar todo su brillo que encandiló a los venezolanos que no lo pudieron parar nunca. Hizo el primero de los cuatro goles, tuvo participación en el segundo y casi mete el quinto para cerrar una noche perfecta. Mostró todo su potencial y dejó en claro algo: la 10 no le pesa.

Desde el chiquitín, que es un futbolista gigante, surgieron las jugadas más claras de Argentina. Pero también fueron decisivos en la construcción de la goleada **Carlos Tevez (7)**, autor del segundo tanto, y el implacable **Javier Mascherano (7)**. Lo del mediocampista del Liverpool ya es algo habitual, es el patrón del mediocampo. Impasable como pocos se transforma en la columna del equipo. Mientras que Tevez, más cómodo sobre la derecha, exigió durante todo el partido, tanto que exhausto por correr de un lado a otro terminó siendo sustituido con alguna molestia física.

Sergio Agüero (6) (hizo el cuarto) tuvo una actuación aceptable. No más de eso. Recostado como 9 se perdió entre los dos centrales y tuvo que tirarse demasiado atrás con la idea de recibir la pelota. **Jonás Gutiérrez (6)** y **Maxi Rodríguez (6)** tuvieron sus altos y bajos. El Galgo comenzó siendo bastante prometedor con sus idas y vueltas por la banda izquierda, pero terminó diluyéndose, porque siendo derecho le costó bastante manejar la pelota. Rodríguez fue más completito: cuando la situación lo requirió se ubicó como lateral derecho, y sin la obligación de llegar tanto arriba, anotó el tercer gol.

De la defensa quedará una sensación rara. Porque casi ni se tuvieron que esforzar. **Gabriel Heinze (6), Marcos Angeleri (5), y Javier Zanetti (6)**, de gran corrida en la jugada previa al primer gol, fueron ordenados. Sin embargo, no puede hacerse un análisis completo, lo mismo que con **Juan Pablo Carrizo (6)**, porque Venezuela, con su escaso poderío, no lo permitió. La misma sensación dejó **Fernando Gago (5)**. Más adelantado fue el encargado de hacer circular la pelota, por momentos, pero estuvo impreciso.

Cuando **Juan Sebastián Verón (5), Angel Di María (5)** y Diego Milito entraron, el partido ya estaba definido. Por eso no fueron determinantes en el desarrollo, el partido de las luces, y la vuelta al amor por la Selección.

Informe: Nicolás Sagaian.

Los carteles del técnico

Como lo había hecho en el amistoso con Francia, Diego Maradona volvió a utilizar carteles para bajarles en el vestuario su mensaje a los jugadores argentinos. "Con todo lo que pasa en el país, la única alegría son ustedes", decía uno. Otro los convocaba a una producción que enamorara a los hinchas: "Vamos a ganarnos a la gente con fútbol".

Voces de los protagonistas

- "Siempre es importante ganar. Por momentos jugamos muy bien, quizás hasta el primer gol nos costó un poco por la ansiedad que tenía el equipo." (Javier Mascherano)
- "Siempre tuvimos decisión, pero la verdad es que en la primera parte ellos se cerraron muy bien y por eso nos costó un poco más." (Jonás Gutiérrez)
- "Hay que ajustar, pero con este resultado es más fácil hacerlo." (Diego Maradona)

"La selección de Argentina nos ganó categóricamente y para nadie puede ser una sorpresa."

César Farías, DT de Venezuela

Porto quiere a Angeleri

Porto, campeón del fútbol portugués, apareció como un nuevo postulante para quedarse con el cotizado lateral derecho de Estudiantes Marcos Angeleri, quien desde que fue convocado por Diego Maradona para integrar la Selección no para de recibir ofertas. Porto ofrecería 2,5 millones de euros por el pase. Los otros interesados son Real Madrid, Inter y Lazio.

Posiciones

Paraguay	23
Argentina	19
Brasil	17
Uruguay	16
Chile	16
Colombia	14
Ecuador	12
Venezuela	10
Bolivia	9
Perú	7

Escolaso

Quiniela Nacional (C-F-M-S) La Primera

1	2639	8	4787	15	6196
2	8758	9	3797	16	1012
3	7215	10	8742	17	8315
4	8855	11	6644	18	2738
5	2549	12	2868	19	9475
6	2311	13	7549	20	3045
7	4443	14	2744		

Quiniela Nacional (S-S-X-Z) Matutina

1	7067	8	7589	15	4655
2	6857	9	7274	16	3244
3	9982	10	3721	17	5995
4	1666	11	1083	18	1399
5	3954	12	5564	19	8311
6	0330	13	1907	20	4305
7	8662	14	5076		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6135	8	8520	15	4720
2	7866	9	5208	16	6460
3	1525	10	0631	17	8317
4	7349	11	2355	18	3249
5	5141	12	0417	19	5562
6	0074	13	4224	20	5794
7	0111	14	2388		

Quiniela Nacional (G-J-M-Q) Nocturna

1	7709	8	0186	15	7287
2	2447	9	6240	16	4716
3	4631	10	6203	17	4890
4	1825	11	3916	18	3415
5	7460	12	0433	19	5549
6	3903	13	7666	20	6771
7	8095	14	2570		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9701	8	9294	15	8459
2	7436	9	3163	16	6757
3	7064	10	4092	17	6543
4	1384	11	4395	18	3198
5	4305	12	0202	19	9268
6	9491	13	4333	20	9382
7	7256	14	6255		

Los partidos de hoy

ECUADOR: Cevallos; Reasco, Hurtado, Espinoza, Ayoví; Guerrón, Valencia, Castillo, Méndez; Benítez, Caicedo.
DT: S. Vizuete.
BRASIL: Julio César; Maicon, Lucio, Luisao, Marcelo; Gilberto Silva, Felipe Melo, Elano, Ronaldinho; Robinho, Luis Fabiano.
DT: Dunga.
Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 18.00.
TV: Fox Sports.

PERU: Butrón; Prado, Rodríguez, Zambrano, Vargas; Solano, R. Torres, M. Torres, Ramírez; Chávez, Fano.
DT: J. Solar.
CHILE: Bravo; Isla, Ponce, Jara, Cereceda; Carmona, Estrada, Fernández; Sánchez, Suazo, González o Beausejour.
DT: M. Bielsa.
Estadio: Monumental (Lima).
Arbitro: Carlos Amarilla. (Paraguay).
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

FUTBOL **Uruguay fue contundente y derrotó 2-0 a Paraguay en el Centenario**

Un triunfo que invita a soñar

El conjunto charrúa consiguió una victoria fundamental ante el líder de las eliminatorias para pelear por una de las cuatro plazas mundialistas. Forlan y Lugones hicieron los goles. El paraguayo Cáceres salió lesionado.

EFE

Diego Lugano festeja el segundo gol de Uruguay.

Uruguay, que arrastraba tres partidos sin ganar, se recuperó ayer con un nítido triunfo sobre el líder Paraguay por 2-0 de local en el estadio Centenario, por la undécima fecha de las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial Sudáfrica 2010. El delantero Diego Forlán y el defensor central Diego Lugano, de cabeza, anotaron los goles del seleccionado dirigido por el "Maestro" Oscar Tabárez, a los 28 y 57 minutos, respectivamente. El encuentro arrojó una mala noticia para Boca, ya que el defensor paraguayo Julio César Cáceres debió abandonar la cancha a los 88 minutos por una lesión muscular, que podría tratarse de un desgarro.

Aunque tuvo un mejor arranque de partido, Paraguay mostró un flojo rendimiento en Montevideo y terminó claramente superado por el equipo local, tanto en el plano futbolístico como anímico. Extraños desacoples defensivos en el equipo de Martino le allanaron a Uruguay el camino a la victoria, con una dupla ofensiva de mucho peligro.

El delantero del Ajax de Holanda Luis Suárez, figura del juego, fue el gestor del primer tanto y el asistente del segundo, pero además representó un riesgo constante para la inestable defensa guaraní.

En el período inicial, con un enganche y centro atrás en el área, Suárez le sirvió el gol a Forlán y en el complemento colocó el centro que Lugano transformó en el segundo, tras un tiro libre desde el costado derecho. La ventaja conseguida por el seleccionado "celeste" nunca corrió peligro y después del segundo tanto fue conservada a partir de la tenencia de la pelota con un adversario sin respuestas.

"Controlamos la mayor parte del juego y creo que el resultado fue justo. Estoy muy satisfecho por la actuación del equipo y me parece que cuando la mitad de los futbolistas juegan en un alto nivel, como ocurrió, es muy probable que el equipo gane", manifestó Tabárez tras la victoria. "En un partido difícil, frente a un rival duro y complicado que por algo es el líder de las eliminatorias, el equipo demostró que tiene pasta y logró el resultado que necesitaba", agregó.

Por su parte, el seleccionador del conjunto paraguayo remarcó: "Tuvimos unos primeros 25 minutos de buen juego, con intensidad en las marcas y oportunidades de llegar al gol. Después el equipo sacó el pie del acelerador y ahí comenzamos a perder. Después del primer gol, Uruguay fue más inteligente, se dedicó a cuidar la diferencia y lo hizo bien. Nosotros no tuvimos una respuesta adecuada para buscar el empate". Y luego agregó: "Este resultado no nos cambia nada. No estábamos clasificados antes de jugar ni lo estamos ahora, nunca lo pensamos así y seguimos buscando el objetivo de llegar al Mundial".

URUGUAY	2
Viera; Pereira, Lugano, Godín, Cáceres; D. Pérez, Eguren, Pereira, C.Rodríguez; Suárez, Forlán. **DT:** Oscar Tabárez.	
PARAGUAY	**0**
Villar; Verón, Cáceres, Da Silva, Torres; Vera, Barreto, Estigarribia, Riveros; Valdéz, Cabañas. **DT:** Gerardo Martino.	

Estadio: Centenario.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Goles: 28m Forlán (U), 57m Lugano (U).
Cambios: 46m Aquino por Estigarribia (P), 58m Zamudio por Torres (P), 68m Cardozo por Vera (P), 72m Martínez por Rodríguez (U), 78m Abreu por Forlán (U), 80m Silva por Godín (U).

Colombia se impuso ante Bolivia

Un zapatazo y algo más

COLOMBIA	2
Ospina; Zúñiga, Zapata, Yepes, Armero; Aguilar, Vargas, Marín, Torres; Falcao García, Quintero. **DT:** Eduardo Lara.	
BOLIVIA	**0**
Arias; Hoyos, Peña, Rivero, Gutiérrez; Robles, Flores, R. García, Vaca; Escobar, Cabrera. **DT:** Erwin Sánchez.	

Estadio: El Campín de Bogotá.
Arbitro: Alfredo Intriago (Ecuador).
Goles: 24m Torres (C); 88m Rentería (C).
Cambios: 46m Torrico por Robles (B), 68m Castillo por Cabrera (B), 70m Motta por Torres y Rentería por Falcao (C), 77m Hurtado por Vaca (B).
Incidencias: 90m expulsado Castillo (B).

Colombia consiguió ayer un importante triunfo por 2-0 en Bogotá frente a Bolivia y así alivió un poco su situación en la tabla de posiciones de las eliminatorias sudamericanas y sumó chances para luchar por un pasaje al Mundial de Sudáfrica 2010. El equipo que dirige Eduardo Lara fue superior a su rival y si no alcanzó un resultado más abultado fue porque el delantero de River Radamel Falcao García no tuvo una buena noche y porque en el complementario bajó notoriamente su producción. Macnelly Torres, a los 25, abrió la cuenta tras un buen cambio de frente de Marín. El volante bajó la pelota y, de media vuelta, sacó un violento derechazo al primer palo. Y, sobre el final, Rentería amplió la ventaja.

AUTO Un equipo debutante se quedó con la primera pole de la temporada

El extraño caso de Jenson Button

Al mando de su flamante Brawn BGP001 (antigua escudería Honda), el piloto británico consiguió el mejor tiempo en la clasificación para el Grand Prix de Australia, que se disputaba en la madrugada de hoy en el Albert Park de Melbourne.

Por P. V.

Por primera vez en 55 años, un equipo debutante en Fórmula 1 se quedó con el mejor tiempo de partida para un Grand Prix, en este caso de Australia, que se disputaba anoche en el Albert Park de Melbourne. Lo más sorprendente del caso es que el británico Jenson Button fue el más rápido en la clasificación manejando el Brawn BGP001, un auto flamante de una escudería que estuvo a punto de no correr.

En efecto, la escuadra Brawn es la antigua escudería Honda, rebautizada después de que los japoneses anunciaran precipitadamente en diciembre su salida de la F-1, sin siquiera tener una idea de cómo iba a rendir un coche que estaba siendo diseñado y producido desde enero de 2008. “Nos dimos el lujo de tener 15 meses para desarrollar el mejor auto que podíamos de acuerdo con las nuevas reglas técnicas. No todos pudieron hacer lo mismo”, señaló Ross Brawn, el creador del vehículo, que quedó a cargo del equipo, al que le puso su nombre: sus autos llegaron a Melbourne con sólo siete días de ensayos, pero impresionaron desde la primera práctica.

“Si siguen así, van a salir campeones a mitad de año”, disparó el subcampeón mundial Felipe Massa, que con su Ferrari apenas si logró marcar el séptimo tiempo, a casi un segundo de Button. El campeón mundial, Lewis Hamilton, quedó mucho más atrás, manejando un McLaren que cumplió con los pronósticos funestos que sugerían falta de competitividad. Hamilton penó además con una caja de cambios defectuosa que lo relegó a la 15º posición. McLaren utiliza los mismos motores Mercedes Benz que emplean los Brawn. Button le sacó 305 milésimas a su compañero de equipo, el brasileño Rubens Barrichello, el piloto más veterano de la F-1, el que más carreras disputó en la historia y que en enero afrontaba la posibilidad del retiro ante la probable disolución de la escuadra: Brawn, que lo conocía desde sus épocas en Ferrari, lo prefirió al joven Bruno Senna, el sobrino del legendario Ayrton. El mejor no-Brawn fue el jovencito alemán de 21 años Sebastian Vettel (RedBull-Renault), que quedó a 628 milésimas de Button.

Lo más curioso del caso es que, una vez que después de la clasificación la FIA dio a conocer los pesos de los autos, con la nafta con la que largaban anoche, se reveló que los Brawn eran los autos más pesados de todos los que clasificaban adelante. El coche de Button pesaba 664,5 kilos y el de Barrichello, 666,5 kilos, contra los 657 de Vettel, los 650 kilos del BMW de Robert Kubica (4º) y los 657 kilos del Williams de Nico Rosberg (5º). Las Ferrari pesaron 654 (Massa, 7º) y 655,5 kilos (Raikkonen, 9º).

La conclusión es que, en condiciones de paridad, los Brawn podrían haberle sacado un segundo al resto, equiparando una situación de dominio inicial ejercida por McLaren en 1998 o Ferrari en 2004. Ambas escuadras ganaron el título en aquellos años.

La última escuadra debutante en marcar una pole position fue Mercedes-Benz, en el GP de Francia de 1954, cuando Juan Manuel Fangio fue un segundo más veloz que la Ferrari de Alberto Ascari. En 1977, la escuadra Wolf había sido la última debutante en ganar un Grand Prix, el de la Argentina, el 9 de enero de ese año, con el sudafricano Jody Scheckter al volante.

AFP

Button le sacó 305 milésimas a su compañero de equipo, el brasileño Rubens Barrichello.

Nalbandian y Mónaco perdieron en Key Biscayne

Para David fue debut y despedida

Los argentinos David Nalbandian y Juan Mónaco quedaron eliminados ayer en la segunda rueda del Masters 1000 de tenis de Miami, que se juega sobre cemento con premios por 4,5 millones de dólares. El cordobés, decimocuarto favorito, tuvo una estrepitosa caída en su debut ante el serbio Viktor Troicki (41) por 6-1 y 6-3, mientras que el tandilense (59) sufrió una digna derrota con el escocés Andy Murray, cuarto preclasificado, por 4-6, 6-3 y 6-2. En consecuencia, el ganador del cruce entre Juan Martín Del Potro –sexto favorito– y Martín Vassallo Argüello (59), que jugaban al final de la jornada, será el único sobreviviente argentino en el cuadro.

Nalbandian, que accedió directamente a la segunda fase, se despidió de Miami en apenas una hora y 14 minutos de juego ante un rival al que había vencido en el reciente Masters 1000 de Indian Wells. Así, el tenista nacido en Unquillo repitió su performance del año pasado, cuando perdió con el belga Xavier Malisse también en dos sets, luego de clasificarse directamente a la segunda fase.

Después de un buen comienzo, Mónaco luchó durante dos horas y 14 minutos con Murray pero finalmente debió resignarse a una derrota en tres sets. El tandilense ganó la primera manga favorecido por la imprecisión del saque de su rival, que entregó siete posibilidades de quiebre y apenas ganó el 46 por ciento de los puntos jugados con el primer servicio.

Pero Murray, finalista de Indian Wells la pasada semana, levantó los porcentajes de eficacia en los dos sets siguientes y se aseguró la victoria en el primer partido entre ambos por el circuito ATP.

Además de Del Potro y Vassallo Argüello, a última hora de la jornada, por el cuadro femenino, la tigrense Gisela Dulko (35 en el ranking mundial de la WTA) jugará con la serbia Jelena Jankovic (3).

En otros resultados: Verdasco (Esp.) le ganó a Benjamin Becker (Al.) por 6-3 y 6-4; Stanislas Wawrinka (Suiza) venció a Andreas Seppi (It.) por 7-5 y 7-5; David Ferrer (Esp.) a John Isner (EE.UU.) por 6-3, 3-6 y 6-2; Radek Stepanek (Rep. Checa) a Bobby Reynolds (EE.UU.) 7-5 y 6-7 (3) y 6-2.

Nalbandian. “Jugué horrible”, dijo enojado en conferencia de prensa.

Victorias de Los Pumas 7

El seleccionado argentino de rugby reducido se aseguró el primer puesto del Grupo D del Seven de Hong Kong y hoy se medirá frente a Samoa por los cuartos de final. En el primer turno, Los Pumas 7 superaron a Tonga 22-17 con tries de Olivari, López Fleming y Núñez Lasalle (2), y luego vencieron a Portugal 22-14 con tantos de Merello, Rodríguez, Urdapilleta y Bustos Moyano.

14

Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en la victoria de San Antonio Spurs ante Los Angeles Clippers por 111-98.

La Carrera de Miguel

Con el objetivo de homenajear y rememorar a los deportistas desaparecidos en la Argentina durante la última dictadura militar, se desarrollará hoy por la mañana la Carrera de Miguel, prueba que lleva el nombre del atleta Miguel Sánchez, secuestrado el 8 de enero de 1978. La carrera se largará a las 9, en la avenida Sarmiento, entre Figueroa Alcorta y Libertador, y no se suspenderá por lluvia.

“Espero por una reunión. Que (Modesto Vásquez) la haga y se deje de hablar boludeces.”

David Nalbandian

Gurí, el más rápido

Omar Martínez, con Mondeo, registró ayer el mejor tiempo clasificatorio de la moderna categoría Top Race V6 que se desarrolló en el autódromo de la ciudad bonaerense de 9 de Julio, de 4616, 85 metros de extensión donde hoy se disputará la tercera y última etapa de la denominada etapa de verano. Martínez recorrió el trazado en 1m.33s.870mil, escoltado por Juan Manuel Silva (Mercedes) a 122/1000, Mariano Altuna (Mercedes) a 131/1000, Agustín Canapino (Mercedes) a 142/1000 y Julio Catalán Magni (VW Passat) a 150/1000.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

CULTURA
* La otra Feria del Libro

BAFICI
* Una rareza llamada mellotron

TEATRO
* Tolcachir en Chaco

MUSICA
* El otro Malosetti

Visto & oído

* El director del Centro Pompidou de Francia, Alfred Pacquement, declaró en el marco de su visita a la Argentina que "no hay un proyecto cultural real si no es internacional", y que "es una trampa cuando la noción de nacionalidad se pega al artista". "Hay una identidad continental que hay que combatir. El Pompidou es una institución cultural cuya voluntad fue desde el comienzo internacional. No hay un real proyecto cultural si no es internacional, que permita contactos e intercambios que, la mayoría de las veces, nacen entre artistas", señaló.

MUSICA El Cuarteto Cedrón, entre Manzi, Tuñón y Bustos

"No necesitamos una vuelta con bombos ni platillos"

Los músicos se presentarán en el Club Atlético Fernández Fierro desde el próximo jueves hasta el domingo para musicalizar la obra de sus referentes poéticos. "Hacemos nuestra música, con nuestro estilo, desde hace décadas", asume Juan "Tata" Cedrón.

Por Karina Micheletto

Por la ventana de la casa de Villa del Parque se cuela una pista importante sobre lo que vendrá. Suena el Cuarteto Cedrón, y el sello es inconfundible, potente, tristón y dulce, melancólico y porteño. Lo que sale por la ventana es lo nuevo que está ensayando el cuarteto: la poesía de Miguel Angel Bustos, que acaba de musicalizar Juan "Tata" Cedrón en unos pocos días de frenética producción. Un "metejón" que Cedrón se agarró cuando tuvo en sus manos la edición de la poesía completa de este poeta que fue su amigo, pero que sobre todo volvió a emocionarlo al releerlo, admite, con cierto temor. ¿Cómo resonarían las palabras de su amigo hoy y aquí? Ahora salen por la ventana impregnando de dulzura esta tarde mansa de barrio de cuentos: *Viento y fuego, piel cálida. El niño despierta. Flor y espuma, hiende el agua. El niño ríe...*

El Cuarteto Cedrón está encarando una presentación en Buenos Aires, y por eso está reunido en este ensayo, como lo viene haciendo desde hace varios días. Los shows son en el Club Atlético Fernández Fierro (Sánchez de Bustamante 764), y además del show de esta noche, habrá otras presentaciones los próximos jueves 2, viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de abril. Habrá tiempo para mixturar un tour por *Manzi inédito*, con la obra que Cedrón concretó con poemas desconocidos de Manzi –y que fue editada en el CD *Frisón, Frisón*– y otra incursión titulada, con guiño de por medio, *¡Y dale con Tuñón!*, y que retomará aquel trabajo que le puso música a "La calle del agujero en la media", o a "La cerveza del pescador Schiltigheim". Pero el hilo conductor serán estas nuevas canciones, y estos poemas, que Cedrón y compañía muestran como acunando a un nuevo hijo, pequeñas, delicadas y hermosas, con algo de mágico también.

Tratándose del Tata Cedrón, se suponía que esta escena doméstica transcurriera en Boedo, el barrio que adoptó como propio, a pesar de haber nacido en Saavedra. Pero no. El Tata Cedrón acaba de mudarse, blandiendo una denuncia grave: "Ya es imposible vivir en Boedo. No hay una calle donde no pasen colectivos. El ruido es insoportable. Autos, motos, camiones, colectivos... Un día me pasó un avión por la cabeza. Ahí dije: 'Basta. Me voy de este infierno, me voy del centro'". Así que después de un año de infructuosa búsqueda de un PH en un pasaje de Boedo, alguna excepción urbanística que lo resguarde del tránsito ("señé uno pero a último momento la mina se arrepintió. Me traicionó", acusa), el Tata quemó las naves rumbo a Villa del Parque, su nuevo lugar en el mundo. Como suelen hacer los que se mudan más bien lejos del centro, Cedrón acorta imaginariamente las relaciones espacio–temporales, las distancias de y hacia su nuevo nido se tergiversan en el relato: no más de media hora de colectivo para llegar a Las Heras y Pueyrredón, asegura, contundente. Pero hay algo rigurosamente cierto: acá se escuchan los pájaros.

Eso sí: todos los sábados el Tata viaja hasta Boedo para encontrarse con los muchachos, esos amigos de Boedo entre quienes está Hugo Rivas, que además de trabajar como cantor de tangos profesional (acaba de editar un CD con Leopoldo Federico), atiende allí cerca su peluquería. Se juntan en el puesto de diarios de Colombres y México al que la muchachada llama, un poco en broma y un poco en serio, centro cultural. Esas reuniones son cosa seria, por eso Cedrón no piensa abandonarlas, aunque ahora viva lejos en el mapa, cerca en su relato.

Cedrón habla como en un tango. En sus enunciados hay traiciones, minas, reos, viejitas dulces. Y además se apasiona, acentúa, maldice, exagera. Es Cedrón. Casualmente, un médico le ha pedido que deje de ser Cedrón. Para acreditar sus palabras, él muestra la prescripción del galeno: "Reposo físico y psíquico", ordena la letra de médico. Difícil que el chancho vuele. "La verdad la verdad, el reposo nuestro es tocar –interviene Miguel Praino, el otro histórico del cuarteto–. Nos estresamos cuando no tocamos. Cuando hacemos música, somos felices." Nada menos.

Textual

Mamá,
lunita
suave
cálida.
Ven niño. Juega.
Mamá,
puñito
lleno de besos.
Ven niño. Lávate.
Mamá,
palomita
salto
de estrellas.
Ven niño. Sueña.

* "Canción del niño y la mamá", de Miguel Angel Bustos. Musicalizada por el Cuarteto Cedrón en una versión que trae tango, milonguita, vals... y el sello Cedrón.

Dos orillas

El Cuarteto Cedrón tiene la particularidad de que sus integrantes viven en dos puntos del mapa, y éstos sí que quedan lejos entre sí: la mitad en Francia, la mitad en Argentina. Y también tienen actuaciones programadas en dos orillas. Después de estos shows en el reducto del Abasto de la Fernández Fierro, el cuarteto cruzará el mar para una gira por Europa, que incluirá conciertos en Polonia –compartidos con el revolucionario del flamenco Enrique Morente, incluida una actuación en la célebre ópera de Varsovia, el teatro lírico más grande del continente–, además de Francia, Holanda, Bélgica, entre otros puntos. Como siempre, comandando el cuarteto están Juan Tata Cedrón, responsable de la voz y la guitarra, y también de la composición, y a cargo de la viola Miguel Praino, "el profesor": "Tiene una gran cultura porque lee de todo, todo el día y toda la noche... es un infierno", lo describe Cedrón. El prefiere calificarse simplemente como "un insomne".

También están Román Cedrón en contrabajo, y el mendocino Miguel López en bandoneón. Román es hijo del Tata, y el mismo

Un estilo que cumple cuarenta años

Juan "Tata" Cedrón acierta al decir que su cuarteto no precisa presentaciones: lo avalan cuarenta años de trabajo, la búsqueda de un estilo que en su momento pareció casi una afrenta, y que hoy sigue sonando nuevo. Allá por los '60 comenzó a musicalizar textos de Juan Gelman, en una línea que seguiría con Raúl González Tuñón, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Dylan Thomas y Bertolt Brecht. En 1973 se exilió en París junto a su extensa familia (Julio Cortázar retrató en *Un tal Lucas* aquel particular hogar parisiense). El exilio duró treinta años, y se las ingenió para desarrollar su música en las dos orillas, volviendo a tocar a la Argentina cada vez que podía. En París formó una orquesta, La Típica, con la que se propuso "pasar" los estilos de las grandes orquestas históricas a las nuevas generaciones. Ya instalado definitivamente en Buenos Aires, Juan "Tata" Cedrón mantiene su cuarteto con dos integrantes que viven en Francia, yendo y viniendo, y manteniendo el circuito que ganaron en Europa. Dos recomendaciones al lector para actualizar el devenir de Cedrón: los dos discos editados por este diario (*Cuarteto Cedrón canta a Raúl González Tuñón; Cuarteto Cedrón en versos y en canción*, un recorrido por los poetas que musicalizó del '70 al 2000). Son más baratos que la media de los CD de disquerías. Y el blog *Bienvenidos a la monga*,(http://bienvenidosalamonga.blogspot.com), una de esas maravillas de Internet, sustentadas por amantes de la música que ponen a disposición de sus congéneres la música de la que ya no disfrutan en soledad. Allí está *Gotán*, aquella joyita inaugural en la carrera del Tata. No sólo eso, Diego O'Rei también se toma el trabajo de escribir muy buenas notas sobre el material que sube. Quedan advertidos.

Al rescate del candombe

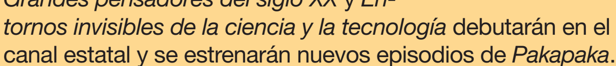
Esta tarde en el Galpón de La Chilinga, en Saavedra, continúa el Primer Encuentro Artístico entre afrodescendientes y artistas contemporáneos. “Es un evento de rescate del candombe afroargentino, que se creía perdido”, explicó la titular del Instituto Nacional Contra la Discriminación la Xenofobia y el Racismo (Inadi), María José Lubertino.

Periodismo para chicos

El concurso *Escondido en mi país*, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación y el Ministerio de Educación, ya está recibiendo los primeros trabajos periodísticos y audiovisuales de chicos y chicas de entre 13 y 18 años. Los participantes deberán realizar relatos periodísticos o videos cortos sobre actividades y hechos culturales de sus pueblos, localidades, regiones o provincias. Las bases de la convocatoria, que se extenderá hasta el 30 de septiembre, pueden consultarse en www.cultura.gov.ar.

Lo nuevo de Encuentro

Mañana el canal Encuentro presentará su programación para esta temporada. Entre las novedades se destaca la serie *Caudillos*, que refleja el panorama político y social de la Argentina en formación, durante gran parte del siglo XIX. *Grandes pensadores del siglo XX* y *Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología* debutarán en el canal estatal y se estrenarán nuevos episodios de *Pakapaka*.



que recita de punta a punta el poema “Los ladrones” en el mítico disco en que el cuarteto canta a Raúl González Tuñón (reeditado por este diario, junto a *Cuarteto Cedrón en versos y en canción*). Román Cedrón tenía 3 años cuando recitaba palabras graves con voz finita en la cinta que quedó incluida en el disco: “Ven a verlos por la mañana, con la gorra hasta las orejas. Han desvalijado a las viejas, del Asilo de las Hermanas. / Dilapidarán sus dineros, con mujeres y malandrinos, en pocilgas y merenderos, en milongas y clandestinos. / Oirán un tango de Pracánico, y en lo del Pena ole con ole, mientras sueñan con Rocambole, las muchachas en el Botánico”, repetía con perfección. Así, su presencia en *¡Y dale con Tuñón!*, también es la de un músico con historia.

“No necesitamos una presentación con bombos y platillos para estos shows. Lo digo pedantemente: somos el Cuarteto Cedrón, y hacemos nuestra música, con nuestro estilo, desde hace décadas –se planta Cedrón–. Hacía tres años que el Cuarteto no tocaba en la Argentina. Esta es nuestra vuelta, acá estamos.” Traen lo que ya es viejo en su repertorio pero sigue siendo muy nuevo, más la última producción del Cuarteto sobre inéditos de Manzi, más lo que aún es desconocido por completo. “Con Miguel Angel Bustos me agarré un metejón, una locura –cuenta el compositor de la música de estas poesías–. En una semana me hice cuatro o cinco arreglos, no podía parar. Y eso que estaba en plena mudanza. A los prejuiciosos les advierto que no se trata de *la obra de un poeta desaparecido*. Es la obra de un poeta. Punto. Es pura poesía, dulce, tierna, hay frescor y bondad en sus palabras, algo de inocencia también. Así era él. Era amigo mío, era un erudito en poesía precolombina, y por eso hablábamos de ese tema. Y hablábamos de poesía.”

Los músicos que integran el cuarteto tienen un recuerdo fresco, y es de cuando cantaron “Niño y tierra”, un poema de Bustos, en el reciente acto de la ESMA. “Con las Madres adelante, casi no podía cantar del llanto”, dice Cedrón. En la mesa alrededor de la que ensaya el grupo hay un ejemplar de *Visión de los hijos del mal*, la poesía completa editada por Argonauta (*ver aparte*) que fue la punta disparadora de este nuevo trabajo. Cedrón lee un texto que Juan Gelman escribió para la presentación del libro *Corazón de piel afuera*, en 1958, y que está incluida en esta edición: “Miguel Angel Bustos reúne asombros y milagros... sin antecedentes en la poesía argentina, de un vuelo lírico poderoso y maduro, inesperado y tierno. El ángel de Miguel ha sacado su corazón instalándolo en la vida, en los hombres que la mueven, ha logrado la hazaña; tóquese esta poesía: su presencia es mágica y trae la felicidad”.

“Tóquese esta poesía: su presencia es mágica y trae la felicidad”, repiten los integrantes del cuarteto. E invitan a escucharla –a descubrirla– seguros de estar a la altura de la promesa.

La pasión por el poeta

Visión de los hijos del mal, la poesía completa de Miguel Angel Bustos, editada por Argonauta, repone los cinco libros que Bustos publicó entre 1957 y 1970: *Cuatro murales* (1957), *Corazón de piel afuera* (1959), *Fragmentos fantásticos* (1965), *Visión de los hijos del mal* (1967), con prólogo de Leopoldo Marechal; y *El Himalaya o la moral de los pájaros* (1970). También incluye poemas inéditos fechados y un apéndice con dos poemas de Juan Gelman dedicados al poeta. En su excelente prólogo, Emiliano Bustos –también poeta y dibujante– traza un panorama completo sobre la obra de su padre. Escribe Emiliano Bustos: “Su poesía no responde a la idea de ‘compromiso’ tal como se lo entendía en el contexto de los años ’60 y ’70”, y advierte en una llamada: “Bien mirada, la poesía del ’60 –o lo mejor de ella– no responde a ese esquema, que a decir verdad proviene, seguramente y como tantas otras veces, de la simplificación de algunos críticos y/o de algunos medios.” “Su trabajo –ya sea poético o periodístico– siempre remite a un panorama amplio (la diversidad de culturas y religiones abordadas en sus últimos libros, el enfoque político y profundamente literario de sus artículos), ni intercambiable –como parece serlo todo a partir de la posmodernidad– ni circunstancial; fue uno de los grandes poetas de su generación, y su poesía protagonizó una verdadera resistencia, a pesar del vaciamiento cultural, político y social que promovió la última dictadura, lo que da una idea de su verdadero peso.”

CULTURA Décima edición de la Feria del Libro Independiente y Autogestiva

Por un espacio sin intermediarios

Alguna vez se planteó como una oposición a la Feria del Libro de la Rural, pero hoy la FLIA muestra una potencia propia que no necesita referentes y que podrá comprobarse hoy en el estacionamiento de la Facultad de Sociales de la UBA.

La feria comenzó en 2006 con cincuenta stands; hoy podrán recorrerse doscientas mesas.

A la par de toda la gama de actividades "oficiales" de la *cultura restringida* porteña y bonaerense, muchos vienen señalando, desde hace varios años, el fenómeno de multiplicación de espacios de apertura a nuevos e inéditos ordenadores y usuarios. Y no son ya pequeños ni "invisibles", como alguna vez lo fueron (necesariamente o no) desde los sótanos vetustos, los cafés literarios, las guaridas románticas y los antros bohemios. Se propagan sobre la superficie –en fábricas recuperadas, centros culturales, fiestas y sitios resignificados por la impronta democrática– y sus múltiples transversales, del "boca en boca" hasta el *feed* del blog. La diferencia de base entre unos y otros reside en su finalidad: del predominio del carácter espectacular –comercial en desmedro del artístico– comunitario de los primeros al viceversa de los segundos. En esa sintonía reflexionaron, hace tres años, una quincena de escritores que, mientras miraba desde la vereda entrar y salir gente de la Feria del Libro en el predio de la Rural, concibieron los lineamientos de lo que sería la Feria del Libro Independiente y Autogestiva (FLIA), que tendrá su décima edición hoy a partir de las 12 y hasta las 23 en el estacionamiento de la Facultad de Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, ubicado en Azcuénaga 933, con entrada libre y gratuita.

Precisamente, que de los 50 stands que en 2006 expusieron sus producciones en el Sexto Kultural, en Chacarita, se pase a las casi 200 mesas que participarán en la cita, pone la nota en lo antedicho: "¿Por qué hay que estar peleando por un lugar que se puede generar con las propias manos?", se pregunta Nadia Presti, una de las organizadoras de la FLIA, en la charla con **Página|12**. Agil, antepone una respuesta: "Esta es la generación del 'hazlo tú mismo'". Y para sustentar la afirmación, la joven cuenta que los libros, fanzines, comics y revistas son íntegramente realizados por quienes, además, los venderán detrás de los caballetes. "La feria 'oficial' no es la misma que hace diez años, cuando tenía un poco más de acercamiento entre el lector y el escritor. Una de las propuestas de nuestra feria es cortar con los intermediarios", ofrece.

"Posicionarse como independiente –continúa la joven– va por el lado de no tener que seguir una línea editorial o partidaria. Se puede serlo por necesidad o por elección. En nuestro caso, se dio de forma natural", teoriza, en tiempos de ufanía nominal de tantas movidas culturales. En limpio, ¿cuál es la fin de la FLIA?. "Para sacar un libro y que esté en una librería, el producto tiene que tener una calidad de impresión buena. Entonces, hay escritores que quedan fuera del circuito y no tienen cómo entrar con un libro hecho a mano. Sin embargo, muchos son geniales y hasta viven de sus eso. La FLIA les da el espacio", asegura.

La décima edición de la feria contará con lo de siempre: además de las columnas de stands que se repartirán sobre el asfalto del estacionamiento, habrá muestras de artistas plásticos, presentaciones de nuevas publicaciones, música en vivo, sorteos, proyecciones, recitados de poesía y una radio abierta a la concurrencia. También charlas temáticas, de las cuales la primera será sobre la *Historia de la FLIA*, según adelantaron los organizadores. "Vamos a juntarnos algunos de los que estamos desde el principio a contar más o menos cómo empezamos y cómo funciona el colectivo", anticipa Presti.

—Suponga que ya está en ese momento...

–Siete años atrás había un grupo que se llamaba Maldita Ginebra, gente grande que se ponía en la vereda frente a la Feria del Libro a vender sus producciones. Eran puestos de difusión de trabajos que no tenían lugar. Nosotros tomamos un poco de eso para formar la base, pero fue bastante espontáneo porque notamos la necesidad de un espacio para la gente que escribe. Lo primero fue plantear una "contraferia" pero enseguida nos dimos cuenta de que era absurdo. Cuando estás generando un espacio al que asisten 3 mil personas, te olvidás de la Feria del Libro. Y sobre cómo funcionamos... Somos un colectivo abierto y horizontal. Nos reunimos una vez por semana y se discute todo lo que implica hacer la FLIA, pero también hacemos algunas juntadas reflexivas para hacer un balance y plantear proyectos futuros.

> "Aquí se ven productos que no son realizados en serie. Son hechos con amor y eso se nota mucho." N. Presti

El presupuesto, aunque resulte una obviedad, es siempre escaso. Los aportes de los integrantes del colectivo más lo obtenido en el buffet, la barra y "la gorra" solidaria que pasa entre los concurrentes hacen al activo de la agrupación. El resto es fraternidad: algunos tablones prestados para las mesas de exposición (en las primeras ediciones improvisadas sobre cajones de manzanas) y las invitaciones de los sitios en donde finalmente hacen la puesta (el centro cultural Sexto Kultural y las fábricas recuperadas La Nueva Esperanza, de Devoto, y el IMPA, en Almagro). "Hemos hecho ferias con un mes de organización, pero siempre viene mucha gente y hay muchas cosas lindas para ver. Hay una gran variedad y calidad de libros artesanales, ilustraciones, comics y fanzines. Son productos que no son realizados en serie. Son hechos con amor y eso se nota mucho", motiva Presti, que además se desempeña en diseño de tapas de la editorial El Asunto, que participará con un stand en la feria.

Otros de los puestos que podrán visitarse durante la jornada serán los de los fanzines *10 pal peso*, *Bs. As. desorden*, *Humo suburbano*, *La bola en la ingle*, *Milime*, *Quedishu*, *Refugio de monos* y *Upma*; las revistas *Sudestada*, *Eco*, *Antiprincipito*, *Domus* (historietas), *El monóculo*, *El pegote*, *El santo*, *La costurerita*, *El zordo*, *Escondete!*, *Esperando a Godot*, *Hombre nuevo*, *La quetrófila*, *Los asesinos tímidos*, *Mirabilis*, *Nah!*, *Patagonia*, *Pipí cucú*, *Postdata*, *Pulsar*, *Salchicha con peluca*, *Sensación*, *Próxima*, *Sr. Alelí* y *Ameba*; las editoriales Tiento, Tinta Roja, Vomitarte y Zediciones (Mendoza); las radios FMp3 y La Tribu; las agrupaciones Alternativa Cultural Independiente, Artistas Sin Patrón, Chaya, Chico Mendes, Cimarrón, Cultura Libre (copyleft), Niños, Poesía Urbana y Silvando Bembas (cine); y los escritores Guillermo de Posfay, Pipo Lernoud, Dafne Mociulsky, Juan Manuel Seoane, Diego Arbit y Mónica Torres. Además, habrá puestos sobre cultura canábica, ropa, calcos, bijou, muñecos realizados con material descartable, pinturas y fotografías.

Informe y entrevista: Facundo Gari.

MUSICA Una cinta que se rematará este mes

El tesoro acústico de Jimi Hendrix

Por Paul Bignell *

De un cuarto de pulgada y 540 metros de largo, el reel de cinta de audio en una rotosa caja manchada de café no da ninguna pista del tesoro que contiene. Pero cuando se la reproduce, no quedan dudas de que se trata de Jimi Hendrix, un Jimi en plan *lo fi*, limitado a una guitarra y una voz sin adornos. Olvidada por décadas, la grabación captura al Hendrix más reflexivo; las 14 canciones fueron registradas en 1968, al tiempo que Hendrix trabajaba en *Electric Ladyland*. La cinta será rematada, y se espera que alcance un precio de entre 50 mil y 100 mil libras.

En lugar de esa guitarra distorsionada que fue su marca de fábrica y una banda completa, la mayoría de los tracks presentan a Hendrix solo, cantando y tocando en la quietud de su departamento: sólo algunas canciones incluyen a otro músico en armónica. "Muestra su lado más sensitivo", dice Ted Owen, experto en memorabilia y CEO de Fame Bureau (famebureau.com), el sitio que subastará las grabaciones. "El hombre salvaje del rock no está allí." La cinta le fue cedida por Hendrix a Karl Niekirk, que trabajaba en un estudio de fotografía situado debajo del piso de Jimi en Brook Street, en Londres. Como había una sola entrada, Niekirk a menudo dejaba pasar a Hendrix y sus amigos. "Era un flujo constante de gente que iba y venía", dijo. Una vez, Hendrix le preguntó si podía prestarle azúcar: cuando Niekirk se la llevó, la vio, "le pregunté qué era y me la dio", explicó. La cinta luego pasó a manos de la hermana de Niekirk, que regenteaba un pub en Epping Forest, y desde entonces languideció en un guardarropa. Hoy es propiedad de Mark Sutherland y Paul Jackson, dueños de los Cafe Music Studios, que la compraron por una suma nominal diez años atrás. Luego de una ardua lucha legal con los herederos de Jimi, finalmente fueron habilitados a venderla.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

BAFICI Dianna Dilworth, directora del notable documental *Mellodrama*

"El mellotron hoy está en todas partes"

Por Roque Casciero

Lo que comenzó como un corto se convirtió en un apasionante retrato del instrumento que puede ser considerado el abuelo del sampler –y su tatarabuelo, el chamberlin–, del que se fabricaron menos de dos mil unidades.

Todo el mundo conoce "Strawberry Fields Forever". Menos son los que saben que allí suena un mellotron. Y muchos menos todavía quienes tienen idea de qué es ese instrumento cuyo nombre quedó asociado con el rock progresivo (acá lo usaba Charly García en la época de La Máquina de Hacer Pájaros). La cineasta norteamericana Dianna Dilworth, sin embargo, sí conocía al instrumento y sabía muy bien que su invención había anticipado la moderna cultura del sampleo: cuando el mellotron volvió a fabricarse, en Suecia, en los '90, ella trabajó como asistente ordenando las piezas. Antes de eso, varios amigos músicos le habían contado los avatares de este teclado en el que se tocan cintas pregrabadas. Y como se trataba de una historia de invención, fracaso, traición y renacimiento... ¿cómo no hacer una película con todo eso? ¿Y cómo no titularla *Mellodrama*? "Tres años atrás, en una fiesta, había gente hablando sobre teclados y cuando salió el tema del mellotron, lo que se dijo era incorrecto, así que lo corregí –recuerda la cineasta, que llegó a Buenos Aires para presentar su documental en el Bafici–. Cuando me preguntaron cómo era que sabía sobre el tema, me di cuenta de que era una de esas cosas de las que había aprendido sin siquiera pensarlo, pero que no todo el mundo estaba al tanto. Entonces pensé en hacer un corto. Pero se corrió la voz y de repente músicos muy famosos me llamaban y me decían: 'Quiero estar en tu película'. Todo porque aman al mellotron." Entre otros, en la pantalla aparecen Brian Wilson (Beach Boys), Patrick Moraz (Yes), Ian McDonald (Cheap Trick), Jesse Charmichael (Maroon 5) y el productor Jon Brion (Fiona Apple, Kanye West).

Mellodrama, que se verá por última vez en el Bafici el sábado 4 a las 23.30 (en el Arteplex Caballito 2, Rivadavia 5050), narra en orden cronológico la historia del instrumento y de su antecesor, el chamberlin, la creación de un señor maduro llamado Harry Chamberlin, que se propuso tener un instrumento que replicara a una orquesta en el living de su casa, para que la familia cantara encima. Doble fracaso: pese a que grabó por separado los instrumentos de una orquesta, el teclado no sonaba ni parecido; y las familias no parecieron muy interesadas en él. Encima, se contactó con un vendedor que se llevó el chamberlin a Inglaterra, lo presentó como idea propia y consiguió que lo fabricaran: así nació el mellotron. "Una de las partes interesantes de la historia es el hecho de que el instrumento haya fracasado en varios de sus propósitos –se ríe Dilworth–. Y uno es que, a pesar de que fue muy popular entre un grupo de músicos, sólo se fabricaron 500 chamberlins y menos de 2000 mellotrones. Si se lo compara con las guitarras Gibson, de las que se hicieron centenares de miles, uno se da cuenta de que estos teclados tuvieron una vida muy breve. Además, la idea original fue tan innovadora que cuando decidieron fabricarlo no sabían a qué público dirigirlo. Los músicos los compraron, pero cuando la tecnología avanzó, rápidamente los abandonaron, porque eran instrumentos problemáticos. Noté que los músicos mayores, de Yes, los Moody Blues o Black Sabbath, me decían que el mellotron era una molestia, que se rompía todo el tiempo; mientras que los más jóvenes, que tienen tantas opciones para elegir, lo adoran y creen que si se rompe, es parte del carácter del instrumento, que es *cool*."

El documental muestra el ascenso, la caída y el renacimiento de ambos instrumentos: en la actualidad, esos arcaicos aparatos aparecen en discos de Radiohead, Maroon 5, los heavies Opeth o el rapero Kanye West. "Creo que los artistas de hip hop se interesarán mucho sobre el mellotron cuando vean la película, sobre todo porque los que lo conocen se deslumbran, como Kanye. Por ejemplo, la parte rítmica del mellotron es una de las primeras máquinas de ritmo modernas. Hay gente que cree que es algo del pasado, por eso me resultó importante contar que hoy está por todas partes", explica la cineasta. La moderna técnica del sampleo (grabar un fragmento de música y reproducirlo a placer a través de un teclado), que se usa en el rock, el hip hop y la música electrónica, tuvo su antecedente en las cintas que sonaban a través de una argucia mecánica en el interior del chamberlin. "Me resulta fascinante que la idea haya empezado con Harry Chamberlin en los años '50, que no tenía nada que ver con lo que sucedió, y que tenga una conexión con la música de hoy... Es una evolución muy interesante", dice Dilworth.

La película anterior de la cineasta, *We are the children*, trataba sobre los fans de Michael Jackson que fueron a apoyar al cantante durante el juicio por abuso de menores. "Me gustan los temas que tienen que ver con la música pero que no están al frente –explica Dilworth–. Los Beatles son la banda más grande de todos los tiempos, ok, pero casi nadie sabe qué es eso que suena en el comienzo de 'Strawberry Fields Forever', entonces quiero contar esa historia. Michael Jackson es la estrella pop más grande, pero afuera de la corte donde se lo enjuició encontré a la gente y quise poner el foco en eso. No es que no me gusten los documentales sobre las bandas, pero hay muchas historias detrás que no siempre se conocen. Los medios sólo se meten con los famosos, pero para mí es más interesante conocer las historias humanas que hay detrás de ciertos eventos."

Guadalupe Lombardo

"Cuando se corrió la voz, músicos muy famosos me llamaban y me decían: 'Quiero estar en tu película'."

Claudio Tolcachir en Resistencia

Conflictos de oficina

Por Cecilia Hopkins

Formado junto a Alejandra Boero, Claudio Tolcachir pasó años actuando antes de iniciarse en la dirección. Pero dejó pasar mucho más tiempo aún para animarse a la escritura. Su primera obra fue la exitosa *La omisión de la familia Coleman*, historia familiar atípica que mereció premios y giras nacionales e internacionales. Su segunda obra, *Tercer cuerpo*, representará a Buenos Aires mañana en la Fiesta Nacional del Teatro de Resistencia, Chaco. Como en la anterior, Tolcachir da forma a historias entrecruzadas, esta vez de carácter muy íntimo, que tienen lugar entre los escritorios de una oficina pública que se adivina a punto de colapsar. La obra, que luego de la fiesta volverá a la sala Timbre 4 de Boedo 640, una casa convertida en espacio cultural, está interpretada por Ana Garibaldi, Daniela Pal, José María Marcos (en los roles más sobresalientes), Hernán Grinstein y Magdalena Grondona.

"Me gusta probarme en distintos terrenos, cambiar de registro de actuación o descubrir que puedo armar una estructura teatral", afirma este director habituado a pasar del circuito alternativo al comercial. En estos días ensaya *Agosto*, del norteamericano Tracy Letts –galardonada con los Pulitzer y Tony 2008– con un elenco integrado por Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra, Eugenia Guerti, Lucrecia Capello y Juan Manuel Tenuta, entre otros actores, 13 en total.

–¿Pasó de los grandes conflictos familiares a resquemores de oficina?

–Las obras implican mundos diferentes. En *La omisión...* me interesó investigar la familia como excusa para hablar de cierto comportamiento social relacionado con el individualismo y la inmadurez. En *Tercer cuerpo* me atrajo el mundo laboral de unos seres adultos, huérfanos en muchos sentidos, que trabajan juntos en un espacio donde ni la ambición ni el sueldo son una cuestión central, porque se trata de un empleo municipal donde tienen asegurado el cargo por el resto de su vida. La pregunta de estos personajes parece ser "¿Qué hago con el resto de mi vida, qué hago para llenarla, a qué me dedico para sentirme vivo?" Ese es el punto de inicio.

–Son historias de soledad e indiferencia, pero por momentos, de intromisiones forzosas...

–Estos personajes experimentan una convivencia forzada, comparten la mayor parte del día pero aun así no les interesa saber quién es el otro ni se dejan conocer. Tal vez todo lo que uno crea no sea otra cosa que una metáfora de lo que vive y lo que ve, lo que le duele.

–¿Cómo delineó cada personaje?

–Fueron creándose a partir de sus secretos. Casi diría que cuando supe lo que cada uno escondía, supe quiénes eran. Estos personajes urbanos tienen secretos mínimos, tal vez, pero que los avergüenzan tanto que construyen sus vidas apoyándose en la mentira. La obra habla de un mundo inmaduro y pudoroso: estos personajes no pueden acercarse a la felicidad porque no tienen la posibilidad de asumir esas verdades que esconden.

–¿Qué expectativas tiene en relación con su presentación en Resistencia?

–Lo que más nos entusiasma a todos es la posibilidad de llegar a públicos que de otra forma nunca podrían ver esta obra. Eso tiene un valor enorme, además de conocer lugares y gente de otras regiones: es muy enriquecedor conocer qué está buscando cada uno desde su lugar y contra qué cosas está peleando.

–¿Cómo se perfila la puesta de *Agosto*?

–Los ensayos transcurren en un clima de gran calidez y un profundo amor por experimentar y descubrir los infinitos resortes de un texto extraordinario. Todos trabajan con enorme compromiso y confianza y eso genera un clima del teatro vocacional en el sentido más hermoso del término. Como productor, Daniel Grinbank hace una gran apuesta en un año tan complejo, apuesta por un gran texto y un gran elenco.

–¿Continúan las dificultades para mantener salas como la suya?

–Sí. Sigue siendo bastante complicado. Necesitamos reglas más claras para saber cómo continuar. Creo que tiene que reconocerse el valor del teatro independiente en una ciudad como Buenos Aires porque es una de sus características particulares. Tanto es así que en cualquier lugar del mundo son conscientes del movimiento cultural que aquí se genera. Me parece que es un valor agregado al turismo, porque genera nuevos emprendimientos y nuevos empleos. Necesitamos que esta gestión no ponga trabas para que nuestra actividad siga creciendo.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-AMERICA EN ACCION.
9.35
2-ANIMERICA.
9.45
11-LA NIÑERA.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Bajo cero*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
11-CINE: *Mucha lucha, el regreso del maléfico*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
11.30
9-CINE: *La llave del poder*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
9-CINE: *El rey simio*.
14.00
2-MARATON DE LALOLA.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
13-CINE: *Orgullo y prejuicio*.
16.00
7-FUTBOL NACIONAL B: Platense vs. San Martín de San Juan.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
13-CINE: *Ronin*.
16.30
2-TARDES FUERA DE SERIE.
17.15
11-CINE: *Minicampeones 2*.
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
18.30
7-AVENTURA SUR.
9-CINE: *Abejas asesinas*.
13-CINE: *Daylight, infierno en el túnel*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GP MOTOR.
19.30
7-CHAMPIONS LEAGUE.
11-CINE: *Los dukes de Hazzard*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
20.30
2-RAN 15.
13-CINE: *Sexto sentido*.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-CSI.
13-MIDACHI EN CINTA.
23.00
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-LAX.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-NIP/TUCK.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.

Por Cristian Vitale

MUSICA Raúl Malosetti, miembro de un clan virtuoso

"La semilla musical la puso mi abuelo"

Hijo de un prestigioso luthier, sobrino de Walter, primo de Javier y gran guitarrista, Raúl logró construir un camino propio entre su obra y la labor docente en cárceles.

Raúl Malosetti es de esos artistas que andan por los subsuelos de la música. Que no se miden en tickets ni por apariciones pomposas, pero que cuando emergen, sorprenden. Dejan algo. No es el jazz master, sino su sobrino; no es el enorme bajista, sino su primo. No es, en arte, sustancia sino esencia. Por eso, dato clave, el sino de una nota periodística con él no se aggiorna al previsible *modus operandi* disco-prensa-presentación, sino a una suma de haceres en movimiento. Puede ser alguna sorpresiva jugada como la que sucedió en el último Cosquín Folklore –fue único guitarrista entre más cien charangos–; o su labor de hace cinco años como profesor de guitarra en la Unidad 31 del Penal de Ezeiza, y coordinador del Programa Música en las cárceles; o los discos que editó a dúo con Rolando Goldman. Malosetti, talentoso y batallador, está en todo. Da y no espera. "La semilla la puso mi abuelo, un italiano del Lago Di Como que llegó al país a fines del XVIII. No conozco ningún Malosetti que no tenga que ver con nosotros", principia él, sobre los orígenes de un clan familiar que le debe su pulso musical a un nieto de aquél. "Era jefe de Estación de la línea del Pacífico, aficionado a la música. Recorría pueblos y ciudades para el lado de Cuyo. Tuvo cinco hijos, y cada uno nació en una provincia diferente", sigue. El menor fue Walter, hoy jazz master y padre de Javier, y el mayor, Pedro, luthier, músico de folklore y padre de Raúl. Redonda familia musical.

"Mi padre nos metió el bicho a todos, aprendía guitarra de los peones de campo y luego se profesionalizó como ejecutor de música clásica y folklore. Todo empezó con la primera guitarra que le regaló mi abuelo. Tenía tanto interés en saber cómo era, que la desarmó, la rearmó y nunca pudo parar. Fue el primer maestro de Walter, que después se abrió por los caminos del jazz, y también el mío. Tocar en familia era una cosa cotidiana." Y así, Raúl, a los 8 años, ya le hacía los acordes al padre en una casa que estaba en el epicentro geográfico de la familia: El Palomar. "La guitarra nunca estaba colgada en el ropero", se ríe.

–¿Cuál es la primera imagen que le viene de ese entorno?

–La de mi viejo armando y desarmando instrumentos. El hacía guitarras antes de que yo naciera, en mi casa había un montón de guitarras, y no tuve mucha opción para elegir instrumento, aunque los ritmos eran muy variados. A mi viejo le gustaba el folklore onda Eduardo Falú y la música clásica, pero tío Walter nos trajo la improvisación, el jazz y el blues. Era una mezcla, nosotros andábamos yirando entre todos esos géneros. Si bien en mi música aparecen elementos relacionados con el jazz, también me gusta el folklore.

–No podría, si no, haberles puesto guitarra a esos cien charangos que convocó Rolando Goldman para el Festival de Cosquín. ¿Cómo fue esa experiencia?

–Increíble. Cuando Rolando me contó la idea de poner cien charangos en escena, yo dije; "Bueno: diez, veinte, treinta charangos es lo mismo"... pero no fue lo mismo: había una energía y un deseo en los músicos que era impresionante. En el ensayo, los charanguistas estaban con un deseo enorme de tocar, y sumaban fuerza, aunque las notas fueran las mismas... quiero decir, no había grandes arreglos.

–¿Cómo fue la previa? Eran músicos de todo el país y hubo que ensamblar.

–Bueno, hubo un grupo de aquí, en Capital, que sí se juntó a ensayar. Serían unos 30 o 40 charanguistas, pero después, la mayoría se sumó de distintas provincias, incluso hubo un alemán y un francés. Esta gente recibió el material escrito a través de mails y los muchachos que ensayaban aquí le mandaron la grabación de una filmación de un ensayo para que los otros vieran con qué onda se tocaba. En Cosquín hubo sólo un ensayo "completo" antes de la presentación.

Raúl y Rolando –hoy Director Nacional de Artes– conforman, además de compartir visiones sobre cosas de la vida, un dúo sugestivo, casi minimal: charango y guitarra. Se formó en 1996, fruto de un encuentro iniciático, cuando Goldman trabajaba en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Raúl, por entonces, grababa discos para Melopea con otro dúo (Malosetti–Iricibar) y Goldman venía del grupo Runa. "Nos encontramos en el San Martín y me propuso que ensayáramos algo. Fueron apareciendo cosas, conocimientos, y resultó bárbaro, porque permitió todo un camino juntos." Hasta aquí, grabaron dos discos (*Vamos de vuelta* y *10 y 6*) y respeto dentro del universo folklórico de proyección: "Proponerse hacer temas para guitarra y charango termina en un sonido especial. Por ahí, estos mismos temas tocados en cuarteto o quinteto podrían sonar a cosas que ya están; en cambio, esto de imponernos como dúo, le imprime algo personal en el sonido. Es una propuesta jugada desde la formación", es su radiografía.

–En lo social, usted viene de una agitada militancia en el peronismo de izquierda. ¿Herencia también familiar?

> "No conozco a ninguno que se llame Malosetti y que no tenga que ver con nosotros", asegura el músico.

–Bueno, durante mi adolescencia, época de Cámpora y de los milicos anteriores, estaba militando en ese sector político. Y sí... mi viejo era peronista. Fue de esos peronistas de los inicios, y luego terminó admirando a Fidel Castro. Por suerte me tocó un viejo así *(risas)*. Yo pintaba paredes en la época que te cagaban a tiros.

La agrupación en la que ocurrió el quehacer político de Malosetti era el Frente Revolucionario 17 de Octubre, ampliamente influido por las ideas de John William Cooke, diputado del primer parlamento peronista y firme impulsor de la fusión del movimiento nacional con el ideario de la Revolución Cubana. "Finalmente, terminaron siendo más marxistas que peronistas, porque llegó un momento en que el enfrentamiento se radicalizó tanto, que hubo que tomar esa opción", evoca. Luego de la dictadura, la agrupación, diezmada como muchas por el accionar represivo, reapareció bajo el nombre de Intransigencia y Movilización, y el guitarrista se plegó. "Empecé a dar una mano con familiares, porque la conducción no aceptaba errores. Parecía que no habían perdido nada y que no se había perdido a nadie. Había cuestionamientos, sí, pero lo que nunca se cuestionaban eran los cargos. Me sentí usado y me fui", concluye. Pero el andar militante de Malosetti reencarnó –a su manera– en una de sus tareas actuales: es coordinador del Programa Música en las Cárceles, impulsado por la Secretaría de Cultura de la Nación y también les dicta clases de música a las reclusas de la Unidad 31 de Ezeiza, como parte del mismo programa.

–¿Su rol docente se centra sólo en la Unidad 31?

–Sí, la que se conoce como cárcel-modelo. En realidad, digamos que es modelo porque está pintada de rosa afuera, pero es tan terrible como cualquier cárcel. Lo interesante de esto es que nosotros damos clases en el sector de Educación. Si bien yo, cuando entro, atravieso diferentes sectores que te dan bien la sensación de cárcel, una vez que llegás, la sensación es que estás en una escuela: tiene aulas, una dirección y una biblioteca. Doy las clases en un aula con pizarrón y todo lo propio de un colegio. Tengo 23 alumnas y está bueno, porque la música ayuda a relacionarse. La finalidad es que toquen, aprendan y disfruten, pero también que se relacionen bien y se acentúe la solidaridad entre ellas. Que vean que pueden hacer y lograr cosas: incluso muchas se sorprenden, porque nunca habían tenido acceso a la posibilidad de tocar un instru-

La ficha

Raúl Malosetti se inició como guitarrista siguiendo los pasos de Pedro, su padre, y Walter, su tío. A principios de 1982, comenzó a dar clases y clínicas en diversos lugares: el Centro Cultural Hurlingham, el Centro Cultural Arte y Vida y la Escuela de jazz de su tío. En paralelo, armó el dúo con Marcelo Iricibar –otro guitarrista– que duró diez años y un disco, *Herencias* (1991), y luego se plegó a Rolando Goldman, con el que editó dos discos: *Vamos de vuelta* y *10 y 6*. También fue guitarra de luxe en el *Tributo a Django Reinhardt*, de su tío Walter, junto a quien aparece, también, en *Rabia al silencio*, el disco homenaje a Atahualpa Yupanqui. Hace nueve años dicta el curso Guitarra en Jazz, en el Centro Cultural San Martín, y hace cinco coordina el programa Música en las Cárceles, y da clases a las reclusas de la Unidad 31 del penal de Ezeiza. Una de sus más notables composiciones ("Chacarera nuestra") fue incluida en la película *Sin palabras, Jujuy*, de Miguel Pereira.

mento y se dan cuenta de que tienen condiciones, aunque no lo sabían. En general, uno da clases a gente que la tiene clara y de repente te encontrás con gente con condiciones que jamás supo que las tenía.

–Además del factor humano que mencionaba antes...

–Imagine que son 23 chicas y, si todas tocan a la vez, se arma un quilombo infernal. Entonces, poder callarse y escuchar mientras la otra toca, está bien. Eso y el tema del conocimiento: en los pabellones –porque también vienen chicas de otros– la convivencia no es fácil, se sabe, pero se encuentran en el curso y generan una relación que en los pabellones no existe.

Malosetti aplica la gran máxima familiar: enseñar, tocar y disfrutar de una desprejuiciada amplitud de géneros. “En general, lo consensúo con las chicas. La cosa es bien amplia: música popular. Hay personas jóvenes a las que les interesa más el rock que el folklore, y gente mayor a la que le gusta el folklore y no les interesa el rock. Esos puntos hacen que se pueda convivir en cuanto a gustos e inclinaciones.” Malosetti marca un detalle extramusical. No es menor. Dice que vio demasiadas mujeres que salieron “libres de culpa y cargo” luego de permanecer tres años dentro.

–¿Muchas?

–Hay algunos casos complicados, de asesinatos y qué sé yo, pero la mayoría son...

–Mulitas o cosas así.

–Como mucho... Algunas ni siquiera eso.

Pablo Piovano

“Todo empezó con la primera guitarra que le regaló mi abuelo a mi padre”, asegura Raúl Malosetti.

✱ Cines

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ELLA SE FUE
Dir.: James C. Strouse, con John Cusack y Emily Churchill. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamamente: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. (Sala 2); 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.20 y 20 hs. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.40 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. S. Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 20 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12, 14.50, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20 y 20.10 hs. (3 D) En castellano. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13.10, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 18.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AL OTRO LADO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
REBOBINADOS: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.15 hs. P/16.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MUNDO ALAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
PUSH: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 16.40 y 20.40 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
ELLA SE FUE: 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14, 16.30 y 22.40 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.10, 19 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 15.05, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.05, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.15, 15.40, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 14.45, 17, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUNDO ALAS: 11.50, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.20, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.50, 17 y 20.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 11.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL TRANSPORTADOR 3: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30 y 18 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 13.10, 15, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 14.35, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
GOMORRA: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 14, 18.30 y 20.25 hs. S/R.
PARIS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GOMORRA: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 14.50, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CORALINE: 13, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano) P/13.
P/13.
GRAN TORINO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.50, 19 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50 y 17.20 hs. S/R.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50 y 17.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.35, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 19.50 y 22.45 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.30, 17.55, 19.55 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
AL OTRO LADO: 13, 19.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.05, 14.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.10 y 22.30 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 17.20 y 20 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 17.40 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.35, 15.05 y 20 hs. P/13.
CORALINE: 14.25 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 16.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 19 y 21.40 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
GOMORRA: 15, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 17.05 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.05, 19 y 23.05 hs. S/R.

✱ Ciclos

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Ciclo "Pantalla audiovisual". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **Las tres edades** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **Las siete oportunidades** ("Seven chances", 1925/ 55 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. **Hoy**: 16 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MY BLUEBERRY NIGHTS (2007) Dir.: Wong Kar Wai, con Jude Law, Norah Jones y Chad R. Davis. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
LOS SUEÑOS (1990) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Mitsuko Baiko. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
LOS PERROS (2004) Dir.: Adrián Jaime, con Ángel Gutiérrez. **Hoy**: 18 hs.
OPERATIVO INDEPENDENCIA. Dir.: Dante Fernández. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
KAMCHATKA (2002) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín, Cecilia Roth y Héctor Alterio. **Hoy**: 18 hs.
TRELEW (La fuga que fue masacre-2004) Dir.: Mariana Arruti. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOKI: ARNALDO BAPTISTA (Brasil-2008) Dir.: Paulo Henrique Fontenelle. BAFICI. **Hoy**: 14.30 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Scener ur ett äktenskap/Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Andersson y Erland Josephson. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Lun.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
CIEN VECES NO DEBO (1990) Dir.: Alejandro Doria, con Norma Aleandro, Luis Brandoni, Andrea Del Boca, Federico Luppi y Darío Grandinetti. Lun.: 20.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AVALANCHA ("The Stars Look Down"/Gran Bretaña-1940) Dir.: Carol Reed, con Michael Redgrave, Margaret Lockwood, Edward Rigby y Emlyn Williams. Retrospectiva Carol Reed. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 3: **Preguntas sin respuestas** (The Quiz); Serie 1, episodio 4: **Allá lejos y hace tiempo** (Training) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
ERNESTO SABATO, MI PADRE. Dir.: Mario Sábato, con Ernesto Sábato. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas". **Estreno: 5 de abril**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EZEQUIEL PALLEJA (piano). Jazz. Con **César Parisi** (presentador). Músicos invitados. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA GRAN MUÑECA pta.: "Atrapados". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo Mega. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Juev. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (Sala "María Guerrero"). **Despedida**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Despedida**.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-SUSANA MONCAYO (soprano) y **OSCAR ALEM** (piano). Canción de cámara. Música Argentina. Ciclo "Música en el dorado". Coord.: Andrea Merenzon. Mié.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Juev. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Juev. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". (subtitulado electrónico en castellano) **Hoy**: 18 hs., mar., juev. y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mié.: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 17: 20.30 hs., dom. 19: 17.30 hs., juev. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: Jonathan Lamb. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con Nito Artaza, Gladys Florimonte, Valeria Lynch, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. **Debut: 8 de Abril**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Sabemos como piensan**", de Charly Palermo (19 hs.); "**Mujeres Extremas**", de Charly Palermo (20 hs.); "**Papaticos**" Tutti Frutti, humor al palo (21 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Juev. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Vie. 10 de abril: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Cristina Casares y Héctor Miglio. Bailan: Marcelo y Aldana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**DE TIERRA Y SMOOG**. Con Ivan Gonzalez (aerófonos andinos), Pablo Fauaz (guitarra y arreglos). Invitados: Eduardo Kohan (saxofón) y otros artistas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua" (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubanos a la Florida. Con Maribel Barrios y Antoine Villar. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julian Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldua. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
"Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Mié. 15 de abril: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Juev. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Juev.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Juev. a sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (juev.: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumiciòn)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DETRAS DEL ROUGE. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y juev.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Juev.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

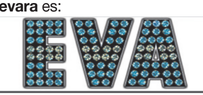
LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Juev. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 30.
-LOS IMPUNES, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Los número uno del país. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Debut: 2 de abril**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Nuevas funciones: Mié. y juev.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Juev. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Juev. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Juev. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Juev. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De película". Mié. y juev.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Juev., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: G. Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y juev.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Juev. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Juev. a sáb.: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb. 4 y 11 de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Juev. a sáb.: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DESLUMBRANTE! Con **Miguel Angel Cherutti**-**Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir.: **Reina Reech**. Debut: 8 de abril.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Juev. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Próxima semana**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Juev. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**EL HANSEL Y LA GRETEL**. Con Valeria Ariosto, Alejandro Souto, Cecilia Fernandez y Carolina Japas. Dir.: Matías Vitali. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
PETIT CIRCUS. Grupo "Parlanchinas" Teatro-Circo. **Hoy**: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar. Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal . Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de James M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-Gustavo Massa. Dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO, de Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Un libro, un divertido relato, que sin querer queriendo se hace teatro. Dir.: Tony Lestingy. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
LA POCIMA. Grupo: "La cosa esa". Titeres: Paula Schenone y Sergio Scarone. Dir.: Sergio Pablo Scarone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Con Hugo Grosso y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15 (Jub. y docentes gratís)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CLAUDIO CECCOLI CUARTETO– MARILINA MOZZONI**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo) ptan. el CD. que le da nombre a dicha agrupación. Tango, valses, milongas y repertorio criollo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Juev.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) y **HUGO RIVAS** (guitarra)ptan. Su CD: "Sentido único". Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Quinteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Ramiro Flores (saxo) y Mariano Loiácono (trompeta-flugelhorn). Jazz. Mar.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 100.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
JACQUELINE SIGAUT (voz) pta.: "Desmadrando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Atista invitado: Augusto Argañaraz (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, Coco Sturla, Chacho Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Dir.: Tito Rivadeneira. Mié.: 20.30 hs.
-**JOE POWERS** (armónica/USA.) & **RAUL LUZZI** (guitarra).Tango. Juev.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Band**: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilio Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TOMAS LIPAN**. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN LUCERO** (voz) + Victoria Morán + Pablo Budini (guitarra) + Pablo Fraguela (piano). Mié.: 21.30 hs.
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Juev.: 22 hs.
-**WISKY - GIULIANO - ABRAHAM – VARELA**. Vie.: 22 hs.
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham". Sáb.: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PARIS TANGO. Dos orillas, una canción". Marcos Ricardo (voz) y Pedro Muníz (guitarra). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Mié.** desde: 21 hs.: "El ave", "Estocastica", "Retronova" y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Desaliñadas", "Cayacanaya", "La Otra" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "May", "Vatar", "Patada de Loco", "Don Lionello" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa!!! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRANDON GAY DAY** "Gangs of house". Dj Dr. **Trincado** + **Caballo**. Mié. trasn.: 0 h.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/Ex líder de Peligrosos Gorriones). Festeja con todo diez años de carrera. Banda Invitada: **Ser**. Juev.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA PEÑA ELECTRICA!** Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más!: **Vislumbre del Esteko**. Folclore. Temas propios; **Imperio Diablo**. Orquesta de 9 músicos que tocan sobre bases electrónicas; **Tremor** (Leonardo Martinelli) Músico y compositor polifacético; **Bailanta Multitudo**. Folclore Andino, cumbia y estilos musicales urbanos como la electrónica; **Semilla**. Rock y folclore. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SHAILA**. Pta en vivo su DVD: "Dame tu voz". Melodías de alto vuelo con gran contenido social y toda la fuerza del Hardcore. Bandas invitadas: **Cirse** y **Viva María**. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25).

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-NORA SARMORIA (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Verónica Marjbein (violín), Mariano Kahayan (violoncello), Roberto Contreras (bajo), Bernardo Ferreyro (bandoneón), Patricio Bottcher-Julieta Botti-Clara Petrocelli-Matías Carazzo-Gabriela Acosta (flautas traversa)…. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD. Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: Dúo Exequiel Mantega (piano)-Paulina Fain (flauta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola** y **Juan** (voces). Tango. **Hoy**: 21 hs.
-**ADA RAVE** (saxo tenor-composición) pta. su 1er. CD: "Los ritos del sueño". Quinteto: Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Diaz (batería) y Carlos Alvarez (contrabajo). Jazz. Lun.: 21.30 hs.
-**AQUALACTICA** pta. en dos conciertos exclusivos temas de su primer material discográfico. Quinteto: Gato Urbanski, Risco Urbanski, Jaspe Urbanski, Nagual Urbanski y Lucía Garrote. Mar.: 21.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ROGERIO BOTTER MAIO** (contrabajo-composición-arreglos/Brasil) realiza su primera presentación en Bs. As. de su trabajo solista. Con Sydney Ferraz (piano/Brasil), Oscar Giunta (batería) y Rodrigo Dominguez (saxo/clarinete). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN RAVIOLI** (guitarra acústica-voz) pta. temas de sus CDs: "Album para la junventud Vol. 1", "Noviembre" y "Album para la Juventud Vol. 2". Con Fernando Pereyra (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo) y Lucas Herbin (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Juev.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. Temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSERELSTEINTESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería) ptan. su primer CD y temas nuevos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA: Manuel Rodríguez Riva (saxo alto, clarinete, flauta dulce), Lautaro Matute (guitarra), Nicolás Rallis (guitarra-charango), Bruno D'Ambrossio (cello), Julián Galay (bajo), Nahuel Carfi (piano). Músicos invitados. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Luna Monti** y Alejandra Bayas. Música arg. instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Juev.: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo (contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Juev.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EL HELADERO**: Sebastián Mazzalupo (saxo alto y soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Miguel Marengo (piano), Salvador Toscazo (batería) y Alejandro Frankel (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra-composición), Federico Llach (contrabajo-composición) y Pedro Ahets Etcherberry (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOÏS** Sexteto: Leo Paganini (saxo tenor), Christian Terán (saxo tenor-clarinete), James Suggs (trompeta), Lucio Balduini (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Juev.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). New Standards. Ciclo "Radiomontaje". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**1971**: Ale Franov (síntesis), Pablo Ben Dov (batería), Wenchi Lazo (guitarra eléctrica) y Pablo Paz (bajo eléctrico). Ciclo "Radiomontaje". Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
ELEFANTE: Sergio Wagner (corneta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano eléctrico-Fender Rhodes), Pablo Butelman (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (Est. y jub.: $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osiris y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala II)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Homero Manzi inédito". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), R. Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 45.

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535. Tel.: 4342-6610.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena MI HERMANO ES HIJO UNICO (Italia, 2007). Dir: Daniele Luchetti. Con Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Diane Fleri. P/ 13 años. Premios: "David di Donatello" 2007: Mejor actor (Elio Germano); mejor actriz (Angela Finocchiaro); mejor montaje y mejor guión.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 29, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio SUNSET BOULEVARD (USA, 1950) Dir: Billy Wilder. Con William Holden y Gloria Swanson. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Concierto HOMENAJE A ASTOR PIAZZOLLA con la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Mtro Pedro I. Calderón. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 / Dom, 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Dir: Juan Carlos Stebelski. HOY, 22.00 ESPERANDO EL LUNES. de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 21.15 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir Andrea Berutti. Dom 21.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 a Sáb 11, 21.30 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONAL-MENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería desde el 1 de abril.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta, Dir: Viviana Ruiz

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.00 SIENTO POR CIENTO DANZA Ballet Juvenil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 4, 22.00 PATRICIA SOSA presenta su nuevo album. Loc en venta

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 22.00 Cena Show con las mejores bandas de covers: Stuck! Show, El Signo (tributo a SodaStereo) y Blancooscuro. Dom 29, 21.00 Rock de Acá con: Cabrío, Pluz y El Zilenzio. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta AD LIBITUM Flautas dulces. Dom, 20.00 ALEJANDRO BRUNENGO Cantante Lírico

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.30 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multi-espacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom 17.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Vientos leves del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 30°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 21°. Máxima: 25°.

AFP

Aniversario en la neblina

Por Juan Gelman

El 24 de marzo se cumplió una década de la intervención de la OTAN y EE.UU. en la antigua Yugoslavia: 11 semanas de bombardeos implacables que dejaron un saldo de 2500 civiles muertos y numerosos heridos (www.news.bbc.co.uk, 24-3-09). La justificación de esta violación de la soberanía yugoslava: el genocidio de la minoría kosovar-albanesa de Serbia a manos del ejército y la policía del gobierno y la obligación moral de ponerle fin. William Cohen, entonces jefe del Pentágono de Clinton, habló de 100.000 asesinados como consecuencia de esa "limpieza étnica" (*The Washington Post*, 16-5-99), Hillary Clinton prácticamente obligó a su marido a participar en el ataque y hasta Susan Sontag sumó su voz a la de los neoconservadores: "Es complicado, pero no tan complicado. Existe algo que se llama guerra justa" (*The New York Times Review*, 2-5-99).

Todo avanza con el tiempo, pero el tiempo –en este caso– fue haciendo retroceder la cifra a 50.000 víctimas primero, a 25.000 después, luego a 15.000, para estacionarse finalmente en menos de 8000 civiles y miembros de las fuerzas de seguridad. Esto es repudiable, pero no alcanza la categoría de genocidio. La máquina de desinformación fue poderosa y hay quienes creen todavía que lo hubo. Pasó lo mismo con las presuntas armas de destrucción masiva de Saddam Hussein: bajo el manto de esa mentira, EE.UU. invadió Irak y es incontable la cifra de civiles iraquíes que han pasado a mejor vida desde entonces.

Las grandes potencias se dan "el lujo" de invadir a las otras con débiles pretextos aplicando el famoso principio que Hitler explicó en el capítulo 10 de *Mein Kampf*: "En una mentira grande siempre hay una cierta fuerza de credibilidad, porque tocando los estratos profundos de la naturaleza emocional de las masas, se las corrompe más fácilmente que por la vía consciente o voluntaria; así, vista la simpleza primitiva de sus mentes, se convierten con rapidez en víctimas de una gran mentira, más que de una pequeña... Nunca les pasará por la cabeza el fabricar mentiras colosales y no creerán que otros puedan tener la impudicia de distorsionar la verdad de manera tan vil". Goebbels adensó el concepto: "La verdad es el mayor enemigo del Estado".

Lincoln dijo alguna vez que se puede engañar a un pueblo por un tiempo, pero no a todo un pueblo todo el tiempo. Hay, sin duda, conciencia de esta sí que verdad y las injerencias militares en países extranjeros se abrigan hoy con un lenguaje que haría las delicias de George Orwell: se convirtieron en "el derecho a la intervención humanitaria". En el 2005, la 60ª Asamblea General de las Naciones Unidas aclamó la moción canadiense de crear la Comisión Internacional sobre la Intervención y la Soberanía del Estado (Iciss, por sus siglas en inglés) que estableció la doctrina de "la responsabilidad de proteger", asentada en el principio de que los Estados soberanos "tienen la responsabilidad de proteger a sus ciudadanos de catástrofes evitables, pero cuando no pueden o no quieren hacerlo, la responsabilidad debe trasladarse a la amplia comunidad de los Estados" (www.iciss.ca).

El viejo colonialismo era más franco: iba directamente al grano, es decir, al oro y la plata, a las especias, a la captura de esclavos. Se asiste a otro retroceso de la posmodernidad.

La llamada obligación moral de proteger a pueblos desamparados cobijó el desmembramiento de Serbia, la creación del protectorado de Kosovo y finalmente su independencia en el 2008. Quienes criticaron esas decisiones fueron acusados de preocuparse por las "minucias legales" de la soberanía de los Estados más que por el sufrimiento humano. Rusia aprendió sin demoras la lección impartida por Occidente: poco después, reconoció la independencia de Osetia del Sur y Abjasia, territorios reclamados por Georgia, y calificó este hecho de intervención humanitaria para frenar la campaña de limpieza étnica orquestada por el gobierno de Tiflis. La hipocresía de las grandes potencias macula la bandera de los derechos humanos.

Los medios y gobiernos occidentales presentaron al Ejército de Liberación de Kosovo (ELK) –que el Departamento de Estado había antes incluido en su lista de grupos terroristas– como una respetable organización nacionalista que defendía y defiende los derechos de los kosovar-albaneses. Diez años después, el tráfico de drogas y la trata de blancas aparecen irremisiblemente cuando se habla de Kosovo. El crimen organizado ha financiado y financia al ELK con la aprobación de EE.UU. y aliados: en los archivos policiales de media Europa hay constancia de los lazos del ELK con los sindicatos narcos de Albania, Turquía y de la Unión Europea (*The Times*, 24-3-99), otra de las redes que la CIA utiliza para reunir fondos destinados a sus operaciones encubiertas. ¿Será ésta la moral subyacente del muy moral "derecho a la intervención humanitaria"?

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.